

النحو المربعة

الكتاب الثالث

ما يدور بين الحرفية والفعلية والأسمية

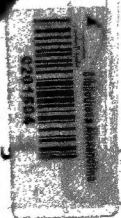
في لغتنا العربية



دار الكتاب الحديث

Dar Al - Kitab Al - Hadeeth

محمود النابى



دراسات نحوية في :

ما يدور بين الحرفية والفعلية والاسمية في لغتنا العربية

د. علي محمود النابى

أستاذ مساعد بقسم اللغويات
جامعة الأزهر

دار الكتاب الحديث
Dar Al-Kitab Al-Hadeeth



قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم
صدق الله العظيم



حارة الكتاب الجديد

القاهرة ٩٤ عباس العقاد - مدينة نصر هاتف: ٢٧٥٢٩٩٠ فاكس: ٢٧٥٢٩٩٢
الكويت ص.ب: ٢٢٧٥٤ الصفاة ١٣٠٨٨ هاتف: ٢٤٦٠٦٣٤ فاكس: ٢٤٦٠٦٢٨
الجزائر تجزئة C' رقم 34 درارية - الجزائر العاصمة هاتف وفاكس 35-30-55



مقدمة

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام على
المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين

وبعد

فموضوع هذا البحث هو (ما يدور بين الاسمية والفعلية والحرفية فى لغتنا
العربية) ، وكان الهدف من اختيارى لهذا الموضوع أننى وجدت أهمية
لدراسة تلك الألفاظ ، بالإضافة إلى أننى لم أجد أحدا من القدماء والمحدثين
قد خصص كتابا مستقلا لدراسة ذلك ، لكنهم كتبوا عنها ضمن دراساتهم ،
وكان الملقى والمرادى من الذين ضمنوا كتبهم ذلك بصورة متناثرة ، وقد
تبهم النحويون ، وهو من البحوث التى تستوقف الباحث لاستعمالها فى
أكثر من استعمال ، الأمر الذى جعل لها نوعا من الطرافة ، فحسرت عن
ساعد الجد فى جمع شتات تلك المادة العلمية من بطون الكتب فى التراث
الذى خلفه لنا أعلام النحاة القدامى الذين قعدوا قواعد اللغة ، ورتبوا
أساليبها ، وتسقوا تفصيلاتها استنباطا من كلام العرب الأقحاح ، فكانت
كثيرا ما أتوقف أمام إعراب كلمة (قط) ، أو (إذا) ، أو إذ .

وغير ذلك من أدوات، وقد دفتنى تلك الأسئلة إلى جمع هذه المادة متبعا فيها الترتيب والدراسة والتصنيف، وقد سلكت فى تصنيف ذلك منهاجا جديدا حيث دعت معظم قضاياها العلمية بالاستشهاد عليها من القرآن الكريم كمصدر أساسى لترسيخ تلك المعلومات، وكذلك الشعر العربى كى أسهل على الدارسين تناوله .

والبحث فيه فتتبع فيه ما يلى : -

١ - رتبت الألفاظ حسب ترتيبها الأبجدي .

٢ - قدمت اللفظ الثانى على الثلاثى .

٣ - اخترت معظم الشواهد من القرآن الكريم والشعر العربى .

٤ - اعتمدت أسلوب السهولة فى عرض المعلومات وتأكيدا بالنص الذى ورد من علماء اللغة العربية المتخصصين .

٥ - تجنبت التكرار ما استطعت إلى ذلك سبيلا وقد جعلت هذا البحث بتوفيق الله تعالى فى ثلاثة فصول ومقدمة وخاتمة، ووضحت فى المقدمة أهمية هذا البحث وسبب اختيارى له، وفى الفصل الأول: بينت ما يدور بين الحرفية والاسمية .

وفى الفصل الثانى : ما يدور بين الحرفية والفعلية .

وفى الفصل الثالث : ما يدور بين الفعلية والاسمية .

وفى الفصل الرابع : ما يدور بين الحرفية والفعلية والاسمية أما الخاتمة فقد كتبت فيها ما ظهر لى من نتائج ولا ادعى التأليف التحوى فى كتابى هذا إذ أن النحو العربى منذ أن قعد زمن سيويه ما يزال يوجه عام كما نشأ فى مصطلحاته وقواعده وأبوابه، ولكنى تتبعت تلك الألفاظ فى أساليبها واستعمالاتها حتى تكتمل صورتها، وتصيح يادية المعالم، واضحة السمات لدى دارسى اللغة العربية تتبعتها من كتب معانى

القرآن الكريم وتفسيره ، وإعرابه إضافة إلى ما ذكرته من كتب النحو وحروف المعاني ككتب الرماني والمالقي والمرادي وابن هشام وغيرهم ، كما لاحظت أن المتأخرين منهم قد اعتمدوا على السابقين فما أوردوه لها من أمثلة هي الأمثلة التي أوردوها السابقون كل ذلك جعلني أكثر من الشاهد القرآني إضافة إلى ما ذكره السابقون والمتأخرون ، وكذا الشواهد الشعرية إذا تطلب ذلك منا إلى توضيح معاني بعض هذه الألفاظ أو لبيان أعمال بعضها مع يقيننا أن الآيات البينات هي خير وسيلة لإيضاح المسائل النحوية ، وصحة دعم عملها ويعلم الله تعالى أنني قد بذلت في هذا الموضوع قصارى جهدي يقول العماد الأصفهاني إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يوم إلا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قدم هذا كان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل وهذا من أعظم العبر ، وهذا القول يصح علينا معشر الباحثين والكتاب لكننا لو أخذنا به لما ألف أحد وخط خطأ فنحن نعتبر أن كل تأليف أو كتابة بمنزلة سلم نرتقى به إلى الأفضل .

والله أسأل أن ينفع به فإن أكن وفقت فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وإن كانت الآخرة فليس لي من عذر سوى أنني قد بذلت غاية الوسع وأنفقت جهد الطاقة كما أسأله عز وجل أن يجعله خالصا لوجهه ، و يجنبنا الخطل ويتقبل أعمالنا بنياتنا ، ويفسح لنا في أم الكتاب وصدور الناس منازل خير وصدق وطمأنينه إنه نعم المولى ونعم النصير .

الباحث على محمود الناببي

الفصل الأول

ما يدور بين الحرفية والاسمية

إِذْ

لفظ مشترك يكون اسما ، ويكون حرفا ، ويأتى بعدها جملة اسمية أو فعلية ، وتعرب الجملة بعدها فى محل جر بالإضافة وهى نوعان اسمية وحرفية .

فالإسمية كما يرى ابن هشام ^(١) لها أربع استعمالات : -

الأول : أن تكون ظرفا وهو الغالب نحو : (فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا) ^(٢) .

والثانى : أن تكون مفعولا به نحو : (واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم) ^(٣) .

والثالث : أن تكون بدلا من المفعول به نحو : (واذكر فى الكتاب مريم إذ انتبذت) ^(٤) (فإِذْ) بدل اشتمال من مريم على حد البدل فى (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه) ^(٥) ، وقوله تعالى : (واذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء) ^(٦) يحتمل كون (إذ) فيه ظرفا للنعمة ، وكونها بدلا منها .

الرابع : أن تكون مضافا إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو : يؤمنذ ، حينئذ ، أو غير صالح له نحو قوله تعالى : (بعد إذ هديتنا) ^(٧)

فنحو يؤمنذ ، وقتئذ القسم الأول من التركيب مفعول فيه ظرف زمان ، و (إذ) فى محل جر مضاف إليه ، ويشترط أن يكون المضاف ظرفا ^(٨)

قال المرادى :

والدليل على اسمية (إِذْ) هذه من أوجه : -

أحدها : الإخبار بها مع مباشرة الفعل نحو : مجيئك إذ جاء زيد

(١) المغنى ٨٠ (٢) التوبة ٤٠ (٣) الأعراف ٨٦ (٤) مريم ١٦ .

(٥) البقرة ٢١٧ (٦) المائدة ٢٠ (٧) آل عمران ٨ (٨) الجنى الدانى ٢١١

ثانيها : إبدالها من الاسم نحو : رأيت أمسى إذ جئت .

وثالثها : تنوينها في غير ثرثم نحو : يومئذ .

ورابعها : الإضافة إليها بلا تأويل نحو : (بعد إذ هديتنا) ^(١) وهي مبنية لافتقارها إلى ما بعدها من الجمل ، أو لما عوض عنها وهو التنوين في يومئذ ، وحينئذ ونحوهما .

وذهب الأخفش ^(٢) إلى أنها كسرة إعراب ، قال لأن (إذ) إنما بنيت لإضافتها إلى الجملة ، فلما حذفت الجملة عاد إليها الإعراب ، فجرت بالإضافة ، ورد بلوجه : —

أحدها : أن سبب بنائها ليس هو الإضافة إلى الجملة ، وإنما هو افتقارها إلى الجملة ، والافتقار عند حذف الجملة أبلغ فالبناء حينئذ أولى .

وثانيها : أن بعض العرب يفتح الذال تخفيفا فيقول حينئذاً .

وثالثها : أن الكسر يوجد دون إضافة كقول الشاعر ^(٣) : —

نهيتك عن طلابك أم صرو بعاقبة وأنت إذ صحيح

قال المرادى :

قلت : أجاب الأخفش عن هذا بأنه أراد (حينئذ) فحذف حيناً ، وأبقى الجر وفيه بعد .

(١) آل عمران ٨ (٢) المفنى ٨٥ ، الجنى الدانى ٢١١

(٣) لأبى نؤيب الهذلى ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشاهد ١٢٨ فى المفنى ،

الرضى ٢ : ٢٣٦

وحكم المالقى ^(١) باسميتها ؛ لأنها فى معنى (حين) وتكون معمولة كسائر الظروف ، وهى ظرف على أصلها فى غير باب الجزاء ، ويضمنها معنى (إن) كما يفعل بمتى وأين ، ونحوهما من الظروف فى الجزاء .

ولا تكون (إذ) بمعنى (إذا) ذهب إلى ذلك قوم من المتأخرين منهم ابن مالك ^(٢) ، واستدلوا بقوله تعالى : (فسوف يعطون إذ الأغلال فى أعناقهم) ^(٣) وبآيات أخر ، وأجاب الزمخشري ^(٤) عن ذلك بأن الأمور المستقبلية لما كانت فى أخبار الله متيقنة مقطوعة بها عبر عنها بلفظ الماضى .

٢- وأما الحرفية فتكون للمفاجأة وهى الواقعة بعد بينا أو بينما كقوله ^(٥) :

استقدر الله خيرا وارضى به شبيما العسر إذ دارت مياسير

وهل هى ظرف مكان أو زمان ، أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف توكيد أى زائد أقوال ، فإذا قيل بالظرفية فعاملها الفعل المذكور الذى بعدها ؛ لأنها غير مضافة إليه ، وعامل بينا وبينما محذوف يفسره الفعل المذكور ، أو عاملها الفعل المحذوف يدل عليه الكلام بكل قيل ، فتكون (إذ) حرفا بشرط الاقتران (ما) بها ،

(١) رصف الملبأى (٢) التسهيل ٩٣ (٣) غافر ٧٠ ، ٧١

(٤) الكشف ٤ : ١٧٣ ط دار الكتب العلمية بيروت

(٥) البيت لعثمان بن ليبيد العذرى ، أو عثير بن ليبيد وهو فى الكتاب ٣ :

٥٢٨ وشاهد رقم ١٢٣ فى المغنى

وكان (ما) الملائمة لها عوض من إضافتها فى أصلها ، إذ أصلها أن تكون ظرفا للماضى من الزمان مضافة أبدا إلى الجملة ، والتتوين هو المعوض منها نحو جئت إذ قام زيد (يومئذ يصدر أشنتاتا)^(١) ، وكانت حرفا نظرا لتوغلها فى البناء ، ولا تخرج عنه أصلا ، قال سيبويه^(٢) : ولا يكون الجزاء فى حيث ، ولا فى (إذ) حتى يضم إلى كل واحد منهما (ما) ، فتصير (إذ) مع (ما) بمنزلة إنما وكأما وليست ما فيهما بلغو ، ولكن كل واحد منهما مع (ما) بمنزلة حرف واحد فمما كان من الجزاء بـ إذ ما قال العباس بن مرداس^(٣) :

إذا ما أتيت على الرسول فقل له حقا عليك إذا اطمأن المجلس .
قال الملقى^(٤) : وحكمها فى ذلك حكم (إن) الشرطية فقوى حكمها فى الحرفية ببنايتها المذكور ، وبكونها على حرفين ، وبطلبها الفعل بالختصاص بها ، وتأثيرها فيه ، وهذه خاصية الحروف فلذلك جعلها سيبويه فى الحرفية (كإن) المتفق على حرفيتها وقال : والصحيح مذهب سيبويه لخواص الحرفية فيها ، وام يعم دليل على القطع باسميتها كما دخل فى غير باب الجزاء ، ولا تكون شرطية يجزم بها إلا مقرونة بما^(٥) ، لأنها إذا تجردت لزمها الإضافة إلى ما يليها ، والإضافة من خصاص الأسماء ،

- (١) الزلزلة ٦ . (٢) الكتاب ٣ : ٥٦ (٣) قلله العباسى فى غزوة حنين يذكر بلاءه وإقدامه مع قومه فى تلك الغزوة وغيرها من الغزوات وهو فى الكتاب ٣ : ٥٧ ورصف المبائى ١٤٩ ، والخزانة ٣ : ٦٣٦ والشاهد فيه المجازاه بـ إذ ما الدليل وقوع الفاء فى الجواب .
(٤) رصف المبائى ١٤٩ . (٥) الجنس الدانسى ٢١٤ .

وكانت منافية للجزم ، فلما قصد جعلها جائزة ركب مع (ما) لتكفيها عن الإضافة ، وتهينها لما لم يكن لها من معنى وعمل ، ولكونها تركبت مع (ما) عدا بعضهم في الحروف الريباعية واختلف النحويين فيها فذهب سيبويه إلى أنها حرف شرط كإن الشرطية ، وذهب المبرد وابن السراج وأبو علي ومن وافقهم إلى أنها باقية على اسميتها ، وأن مدلولها من الزمان صار مستقبلا بعد أن كان ماضيا قال ابن مالك والصحيح ما ذهب إليه سيبويه ؛ لأنها قبل التركيب حكم باسميتها لدالاتها على وقت ماض دون شيء آخر .

يدعى أنها دالة عليه ، ولمساوتها الأسماء في قبول بعض علامات الاسمية كالتنوين والإضافة إليها ، والوقوع موقع مفعول فيه ومفعول به ، وأما بعد التركيب فمدلولها المجتمع عليه المجازاة وهو من معاني الحروف ، ومن ادعى أن لها مدلولاً آخر زائداً على ذلك فلا حجة له ، وهي مع ذلك غير قابلة لشيء من العلامات التي كانت قابلة لها قبل التركيب توجب انتفاء اسميتها وثبوت حرفيتها وتكون حرفاً للتعليل نحو لا تصالح الكسول إذ إنه غير صديق ونحو قوله تعالى : (وإن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم)^(١) ، ونحو قوله تعالى : (وإذ لم يهتدوا به فسيفولون)^(٢) ، ومنه قول الفرزدق^(٣) :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر

(١) الزخرف ٣٩ . (٢) الأحقاف ١١ .

(٣) للفرزدق هو من البسيط الكتاب ١ : ٢٩ ، المقتضب ٤ : ١٩١ ،

الخرانة ٢ : ١٣٠ العيني ٢ : ١٩٦ الديوان ٢٢٣

واختلف في (إذ) هذه ، فذهب بعض المتأخرين إلى أنها تجربت عن الظرفية ، وتمحضت للتعليل ، ونسب إلى سيبويه ، وصرح ابن مالك في بعض نسخ التسهيل بحرفيتها وذهب قوم منهم الشلوبين إلى أنها لا تخرج عن الظرفية وهو الصحيح

إذا

لفظ مشترك يكون اسما وحرفا .

١- فإذا كانت اسما فلها أقسام : -

الأول : أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان مضمنة معنى الشرط ولذلك تجلب بما تجلب به أدوات الشرط ، وتختص بالدخول على الجملة الفعلية عكس الفعالية ، وقد اجتمعا في قوله تعالى : (ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون) ^(١) .

، وقوله تعالى : (فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون) ^(٢) ، ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ، ومضارعا لكون ذلك ، وقد اجتمعا في قول أبي نؤيب ^(٣) :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

(١) الروم ٢٥ (٢) الروم ٤٨ (٣) البيت شاهد ١٣٠ في المغنى .

وإنما دخلت الشرطية على الاسم في نحو (إذا السماء انشقت)^(١) ؛ لأنه فاعل بفعل محذوف على شريطة التفسير لا مبتدأ خلافاً للأخفش وأما قوله^(٢) :

إذا باهلي تحته حظلية له ولا منها فذاك المذرع

فالتقدير إذا كان باهلي ، وقيل حظلية فاعل باستقر محذوفاً وباهلي فاعل
بمحذوف يفسره العامل في حظلية ، ويرد أن فيه حذف المفسر ومفسره
جميعاً ، ويسهله أن الظرف يدل على المفسر وكأنه لم يحذف ^(٢) ، وكثر مجيء
الماضي بعدها مراداً به الاستقبال ، ومع تضمنها معنى الشرط لم يجزم بها
إلا في الشعر كقول الشاعر ^(٣) :

استغفر ما أغضاك ربك بالغي وإذا تصبىك خصاصة فتحمل

(١) الاشفاق ١ (٢) للفرزدق وهو من الطويل المقفى ٩٣ ، التصريح على التوضيح ٢ : ٤٠ ، الهمع ١ : ٢٠٧ ، الديوان ٥١٤ ، الأسمونى ٢ : ٢٥٨ (٣) المقفى ٩٣ (٤) البيت لقيس ابن خفاف أو حارثة ابن بدر الغداني ، الخزانة ٢ : ١٦٧ ، الهمع ١ : ٢٠٦ ، الدرر ١ : ١٧٣ ، المفصلو سات ٣٨٥ ، المقفى شمس أهد ١٣٢

فإذا هنا متعلقة بالجواب دائما ، فإذا جاء بعدها ضمير للغائب أعرب فاعلا
لفعل محذوف يفسره الفعل الذى يليه كما سبق أو نالبا للفاعل إذا كان الفعل
بعده مبنيا للمجهول نحو قوله تعالى (إذا الشمس كورت) ^(١) ، أو توكيدا
للفاعل المحذوف إذا كان الضمير بعدها متكلما أو مخاطبا كقول بشار ^(٢) :
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمنت وأى الناس تصفو مشاريه
أنت ضمير رفع منفصل مبنى على الفتح فى محل رفع توكيد لفاعل الفعل
المحذوف يفسره ما بعده .

— وتكون ظرفا لما يستقبل من الزمان مجردة من معنى الشرط نحو قوله
تعالى : (والليل إذا يضى والنهار إذا تجلى) ^(٣) .
— وتكون ظرفا لما مضى من الزمان واقعة موقع (إذ) ، كقوله تعالى :
(ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد) ^(٤)
وقوله : (وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها) ^(٥) جعلها بعض النحويين
بمعنى (إذ) ، وبه قال ابن مالك ، قال فى التسهيل ^(٦) : وزينا وقعنت
موقع (إذ) و (إذ) موقعها ، والذى صححه المغاربة أن (إذا) لا تقع
موقع (إذ) ولا (إذ)

-
- (١) التكوير . (٢) البيت لبشار وهو للاستشهاد على القاعدة
وليس من الشواهد التى يستشهد بها فى معجم الشواهد .
(٣) الليل ١ ، ٢ . (٤) التوبة ٩٢ .
(٥) الجمعة ١١ . (٦) التسهيل ٩٣ .

موقعها وتلّولوا ما أوهم ذلك

— وتخرج عن الظرفية فتكون اسما مجرورة بحتى كقوله تعالى : (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها) ^(١) وهو القرآن كثير فـ (إذا) فسى ذلك فيها وجهان :

أحدهما : أن تكون مجرورة بحتى ، واختاره ابن مالك .

الثانى : أن تكون حتى ابتدائية ، وإذا فى موضع نصب على ما استقر لها ، وبه جزم أبو البقاء ، وجوز الزمخشري ^(٢) الوجهين حيث قال : (حتى) هى التى تحكى بعدها الجمل ، والجملة المحكية بعدها هى الشرطية إلا أن جزاءها محذوف ، وإنما حذف ؛ لأن صفة أهل الجنة ، فدل بحذفه على أنه شئ لا يحيط به الوصف ، وحتى موقعه بعد خالدين ، وقيل حتى إذا جاءوها ، جاءوها ، وفتحت أبوابها ، أى مع فتح أبوابها ، وقيل أبواب جهنم لا تفتح إلا عند دخول أهلها فيها ، وأما أبواب الجنة فمتقدم فتحها بدليل قوله : —

(جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) فلذلك جرى بالواو كأنه قيل : حتى إذا جاءوها وقد فتحت أبوابها ، فإن قلت : كيف عبر عن الذهاب بالفريقين جميعا بلفظ السوق ؟ قلت المراد بسوق أهل النار ،

(١) الزمر ٧١

(٢) الكشاف ٤ : ١٣٢

قال المرادى ^(١) : وأشار الفارسي في التذكرة إلى جواز الوجهين ، وتقدير الغاية على الأول وسبق الذين كفروا إلى جهنم إلى وقت مجيئهم لها ، وعلى هذا جواب فلا جواب لها ، وعلى الثاني تكون الغاية ما ينسبك من الجواب . طردهم إليها بالهوان والعنف كما يفعل بالأسرى ، والخارجين على السلطان إذا سيقوا إلى حبس أو قتل ، والمراد بسوق أهل الجنة سوق مراكبهم ؛ لأنه لا يذهب بهم إلا راكبين ، وحثها إسراعها بهم إلى دار الكرامة والرضوان كما يفعل بمن يشرف ويكرم من الوافدين على بعض الملوك ، فشتان ما بين السوقيين انتهى كلام الزمخشري .

مرتباً على الشرط ، والتقدير المعنوي إلى تفتح أبوابها وقت مجيئهم فينقطع السوق ، ويؤيد أنها بعد (حتى) شرطية في موضع نصب اتفاق النحويين على طلب جوابها في قوله تعالى حتى إذا جاءوها وفتحت فقبل الواو زائدة .

، وقيل الجواب محذوف وذهب ابن جنى ^(٢) إلى أن (إذا) قد تخسرج عن الظرفية ، وتكون مبتدأة كقوله تعالى : (إذا وقعت الواقعة) ^(٣) فإذا مبتدأ ، وإذا رجعت خبره في قراءة من نصب خافضة رافعة ، قال أبو حيان ^(٤) : برفعهما على تقديرهما ، وزيد بن علي والحسن وعيسى وأبو حيوة

(١) الجنى الدانى ٣٦٣ .

(٢) المحتسب ٢ : ٣٠٨ تحقيق على النجدي .

(٣) الواقعة ١ : ٤ .

(٤) البحر المحيط ٨ : ٢٠٣ .

، وابن أبي عيطة وابن مقسم والزعفراني واليزيدي في اختياره بنصبهما قال ابن خالويه قال الكسائي : لولا أن اليزيدي سبقني إليه لقرأت به ونصبهما على الحال .

قال ابن عطية بعد الحال التي هي ليس لوقعها كاذبة ، ولك أن تتابع الأحوال) وزاد ابن مالك أنها تكون مفعولا به كقوله عليه السلام لعائشة رضي الله عنها (إني لأعلم إذا كنت عني راضية وإذا كنت عليّ غضبي) ^(١) قال المرادي ^(٢) : والظاهر أنها لا تكون مبتدأ ولا مفعولا ، وأنها لا تخرج عن الظرفية ، وما استدل به محتمل للتأويل .

وفي ناصب (إذا) مذهبان ^(٣)

أحدهما : أنه شرطها ، وهو قول المحققين فتكون بمنزلة (متى) وحيثما وأيان ، وقول أبي البقاء إنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف غير وارد ؛ لأن (إذا) علة هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جازمت كقوله :

استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتحمل

والثاني : أنه ما في جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الأكثرين ويرد عليهم أمور ذكرها ابن هشام في المقتنى ^(٤) إن شئت فارجع إليها .

(١) صحيح البخاري ٧ : ٤٧ ، صحيح مسلم ٧ : ١٣٥ .

(٢) الجنى الداني ٣٦٤ .

(٣) المقتنى ٩٦ ومضى التعليق عليه .

(٤) المقتنى ٩٦

٢- وتكون (إذا) حرفا فى موضعين ^(١)

أ - أن تكون للمفاجأة كقولك خرجت فإذا الأسد خارج أو خارجا فرفعه على أنه خبر ، ونصبه على الحال ، والخبر محطوف لدلالة المفاجأة عليه ، قال المبرد ^(٢) : (لا إذا) موضع آخر وهى التى يقال لها : حرف المفاجأة وذلك قولك : خرجت فإذا زيد ، وبينما أسير فإذا الأسد ، فهذه لا تكون ابتداء ، و تكون جوابا للجزاء كالفاء قال الله عز وجل : (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون) ^(٣) ، لأن معناهما قنطوا كما أن قولك : إن تأتني فلان درهم إنما معناه أعطك درهما .

ب - أن تكون جوابا للشرط كالفاء إلا أنها لا تدخل إلا على جملة اسمية غير طلبية بخلاف الفاء كقولك : إن تقم إذا عبد الله منطلق وكالآية السابقة : (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون) ، فطلت (إذا) محل الفاء فى هذا الجواب كما قال تعالى : (و إن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم فإن الإنسان كفور) ^(٤) والفرق بين الفجائية والظرفية من خمسة أوجه ^(٥) : - الأول : أن (إذا) الشرطية لا يليها إلا جملة فعلية ، وإذا الفجائية لا يليها إلا جملة اسمية .

الثانى : أن (إذا) الشرطية تحتاج إلى جواب ، وإذا الفجائية لا جواب لها .
الثالث : أن (إذا) الشرطية للاستقبال ، وإذا الفجائية للحال قال سيبويه ^(٦) :

-
- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (١) رصف المنبأى ١٥٠ بتصرف | (٢) المقتضب ٢ : ٥٧ . |
| (٣) الروم ٣٦ . | (٤) الشورى ٤٨ . |
| (٥) الجنى الدانى ٣٦٤ بتصرف | (٦) الكتب ٤ : ٢٣٢ . |

وأما (إذا) فلما يستقبل من الدهر ، وفيها مجازاة ، وهى ظرف وتكون للشئ
توافقها فى حال أنت فيها ، وذلك قولك : مررت فإذا زيد قائم ، وقال الفراء
وقد يتراخى كقوله تعالى : (ثم إذا أنتم بشر تنتشرون)^(١) .

الرابع : أن الجملة بعد إذا الشرطية فى موضع خفض بالإضافة والجملة بعد
(إذا) الفجائية لا موضع لها .

والخامس : أن (إذا) الشرطية تقع صدر الكلام ، وإذا الفجائية لا تقع
صدرا^(٢) .

قال المرادى^(٣) : واختلف النحويين فى (إذا) الفجائية على ثلاثة أقوال :-
الأول : أنها ظرف زمان وهو مذهب الزجاج ، والريش ، واختاره ابن طاهر
، وابن خروف ونسب إلى المبرد ، قيل وهو ظاهر كلام سيبويه .
الثانى : أنها ظرف مكان ، وهو مذهب المبرد ، والفارسى وابن جنى ونسب
إلى سيبويه ، واستدل القائلون بأنها ظرف مكان بوقوعها خبرا عن الجثة
فى نحو : خرجت فإذا زيد ، وأجلب الأولون بقوله على حذف مضاف أى
حضور زيد .

والثالث : أنها حرف وهو مذهب الكوفيين ، وحكى عن الأخفش واختاره
الشافعيون فى أحد قوليه ، وإليه ذهب ابن مالك واستدل على صحته بثمانية
أوجه^(٤) :

-
- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| (١) الروم ٢٠ | (٢) الجنى الدائى ٣٦٤ ، ٣٦٥ . |
| (٣) المرجع نفسه | (٤) ذكرها المرادى فى شرح التسهيل . |

وقد جاءت (إذا) الفجائية جوابا لإذا الشرطية نحو قوله تعالى : (فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم مستبشرون)^(١) .

وقد جاءت بعد (لما) كقوله تعالى : (فلما جاءهم بآياتنا إذا هم منها يضحكون)^(٢) .

وهو دليل على حرفية (لما) ، إذ لو كانت ظرفا لكان جوابها عاملا فيها ، وإذا الفجائية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .

والعامل في إذا الفجائية على القول باسميتها خبر المبتدأ نحو : خرجت فإذا زيد قائم فقام ناصب إذا ، والتقدير : ففي المكان الذي خرجت فيه ، وفي الزمان الذي خرجت فيه زيد قائم ، وإن لم يذكر بعدها خبر نحو : خرجت فإذا زيد ، ونصب على الحال نحو : فإذا زيد قائم كانت (إذا) خبرا لمبتدأ ، فإذا كان جثة ، وقلنا إنها ظرف زمان كان الكلام على حذف مضاف أي ففي الزمان حضور زيد^(٣) ، وقال أيضا كسر همزة إن بعدها أي بعد إذا من أحسن أدلة القائلين بحرفيتها في قوله^(٤) :

وكننت أرى زيدا كما قيل سيدا إذا إنه عبد القفا واللهازم

لأن (إن) لا يعمل ما بعدها فيما قبلها^(٥)

(١) الروم ٤٨ (٢) الزخرف ٤٨ (٣) الجنى الدانى ٣٦٨

(٤) هو مجهول القائل من الخمسين وهو في الكتاب ٣ : ١٤٤

والجنى الدانى ٣١٨ ، والمقتضب ٢ : ٣٥١ وعبد القفا أي عبد قفاه كما

يقال لليم القفا وكريم الوجه ، واللهازم جمع لهزمة وهي بضیعة فسی أصل

الحكة الأسفل ، وذلك لأن القفا موضع الصفع ، واللهزمة موضع اللكز

(٥) الجنى الدانى ٣١٨ .

إذن

قال الجمهور هي حرف وقيل اسم قال بذلك بعض الكوفيين والأصل في إذن أكرمك ، إذا جئتني أكرمك ، ثم حذفت الجملة ، وعوض التثوين عنها ، وأضمرت (أن) ، وعلى القول الأول فالصحيح أنها بسيطة ، لا مركبة من إذ وأن ، وعلى البساطة فالصحيح أنها الناصبة لا (أن) مضمرة بعدها .
أما معناها قال سيبويه : معناها الجواب والجزاء ، فقال الشلوبين^(١) في كل موضع ، وقال أبو علي^(٢) الفارسي في الأكثر ، وقد تتمحض للجواب بدليل أنه يقال لك : أحبك فتقول : إذن أظنك صادقاً ، إذ لا مجازاة هنا ضرورة .

والأكثر أن تكون جواباً لإن أو (لو) ظاهرتين ، أو مقدرتين .
فالأول كقوله^(٣) :

لئن عالى عبد العزيز بمثلها وأمكنى منها إذن لا أقبلها

(١) عمر بن محمد ٦٤٥هـ من أئمة النحو واللغة في الأندلس .

(٢) الحسن بن أحمد ٢٨٨ - ٣٧٧هـ اتصل بسيف الدولة وعضد الدولة وهو إمام العربية في عصره صنف كتباً منها الإيضاح والتذكرة والحجة .
(٣) لكثير عزة في عبد العزيز بن مروان ولما سئل عما يطلب رجاء أن يكون كاتباً لديه فقال له عبد العزيز ولكنك شاعر ولست كاتب ثم منحه الجائزة لمقصده .

وقول الحماسي (١) :

لو كنت من ملائكة لم تستبح إيلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
إذن لقام بنصري مضر خشن عذ الحفيظة إن ذو لؤثة لاما

فقوله (إذن لقام بنصري) بدل من لم تستبح ، وبدل الجواب جواب .

والثاني (٢) : نحو أن يقال : أتيتك فتقول : إذن أكرمك أي إن أتيتني إذن أكرمك ، وقال الله تعالى (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله ، إذن لذهب كل إله بما خلق ، ولعلا بعضهم على بعض) (٣)

قال الفراء حيث جاءت بعدها اللام ، فقبلها (لو) مقدرة إن لم تكن ظاهرة ويستطرد ابن هشام (٤) مبينا لفظها فيقول : والصحيح أن نونها تبدل ألفا تشبيها لها بتكوين المنصوب ، وقيل يوقف بالنون لأنها كنون (لن) و (إن) روى عن المازني والمبرد .

(١) هما لقريط بن أنيف من بلعبر ، والحفيظة : الغضب ، واللؤثة : الضعف ويقصد بذى اللؤثة قومه الذين خذلوه فنصرته ملائكة الخزائن ٣ : ٣٣٢ ، ٣ : ٥٦٩ .

(٢) تقدير إن ولو . (٣) المؤمنون ٩١ (٤) المظني ٣٠ ، ٣١

، وينبنى على الخلاف فى الوقف عليها خلاف فى كتابتها ، فالجمهور يكتبونها بالألف ، وكذا رسمت فى المصاحف ، والمائزى والمبرد يملكون ، وعن الفراء إن عملت كتبت بالألف ، وإلا كتبت بالنون للفرق بينها وبين (إذا) وتبعه ابن خروف ثم نكر عملها فارجع إليه إن شئت ^(١)

ال

لفظ مشترك يكون حرفا واسما ، فالاسم (الموصولة) على الصحيح وما سوى ذلك من أقسامها فهو حرف وأقسامها أحد عشر قسما ^(٢) : -

١ - أن يكون حرف تعريف ، وعند سيبويه همزته للتوصل ، وعند الخليل همزته للقطع

، واختار ذلك ابن مالك ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام : -

عهديّة : وهى التى يعهد مصحوبها بتكلم ذكر نحو جاء رجل فأكرمت الرجل ونحو : (إذ هما فى الغار) ^(٣) ونحو قوله : (فيها مصباح المصباح فى رجاجة الرجاجة كأنها كوكب درى) ^(٤)

(١) المرجع نفسه ٣١

(٢) الجنى الدانى ٢١٦ بتصرف

(٣) التوبة ٤٠

(٤) النور ٣٥

الجنسية : وهى قسمان حقيقى وهى التى ترد لشمول أفراد الجنس نحو :
 (إن الإنسان لغير خسر)^(١) ، أو مجازى وهى التى ترد لشمول خصائص
 الجنس على سبيل المبالغة نحو أنت الرجل علما ، أى الكامل فى هذه الصفة
 ، ويقال لها التى للكمال ، وأما التى لتعريف الحقيقة ، أو الماهية أى نفس
 الحقيقة لا ما تصدق عليه من أفراد نحو قوله : (وجعلنا من الماء كل شئ
 حي)^(٢)

٢ - أن تكون للحضور ، وهى الواقعة بعد اسم الإشارة (لا أقسم بهذا
 البلد)^(٣) وبعد (أى) فى النداء يا أيها الرجل .

٣ - أن تكون للغلبة نحو : الكعبة والمدينة لطيبة .

٤ - أن تكون للمح الصفة نحو: الحارث والعباس ، وحقيقة هذه أنها حرف
 زائد للتنبيه على أن أصل الحارث ونحوه من الأعلام الوصفية .

٥ - أن تكون زائدة لازمة ، وذلك فى ألفاظ محفوظة منها الذى ، التى و
 فروعهما من الموصولات ، واللات اسم الصنم ، ومنها الآن ، وحكم عليها
 بالزيادة ؛ لأن تعريفها بغير الألف واللام ، أما الموصولات فبالعهد الذى فى
 صلاتها على المختار ، واللات بالعلمية ، وأما الآن فبقيل تعريفه بلام مقدرة
 ضمن معناها ، ولذلك بنى ، وقيل تعريفه بحضور مسماء كتعريف الإشارة .

(١) العصر ٣ .

(٢) الأنبياء ٣٠ .

(٣) البلد ١ .

٦ - أن تكون زائدة غير لازمة وهي ضربان : زائدة في نادر من الكلام ، وزائدة للضرورة ، فالأول ما حكاه الكوفيون من قول العرب الخمسة الضر درهم ، والزائدة للضرورة إما في معرفة كقوله ^(١) :
 باعد أم عمرو من أسيرها حراس أبواب على قصورها
 وإما في نكرة كقوله ^(٢) :

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
 ٧ - أن تكون عوضاً من الضمير ، وهذا القسم قال به الكوفيون ، وتبعهم ابن مالك نحو : (جنت عدن مفتحة لهم الأبواب) ^(٣) ، وقوله : (فإن الجنة هي المأوى) ^(٤) أي أبوابها وهي مأواه ، ومذهب أكثر البصريين أن الضمير في ذلك محذوف ، والتقدير : مفتحة لهم الأبواب منها أولها وهي المأوى له .
 ٨ - أن تكون عوضاً من الهمزة وذلك الألف واللام في اسم الله تعالى على قول من جعل أصله إلهاً ، وقال بأن الهمزة التي هي فاء الكلمة حذفت احتباطاً لا للنقل ، وهو قول الخليل فيما رواه عنه سيبويه .
 ٩ - أن تكون للتفخيم والتعظيم ذهب إلى ذلك بعض الكوفيين فجعل الألف واللام في اسم (الله) جاعلاً للتفخيم والتعظيم .

-
- (١) الرجل لأبى النجم وهو في الإنصاف ١: ٣١٧ ، الجنى الدانى ٢١٩
 (٢) البيت لرشيد بن شهاب البشكرى التصريح ١: ١٨٢ ، ابن عقيل ١: ١٨٣ ، والأصل طببت نفسها فراد الألف واللام ، وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا نكرة وهو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون إلى جواز كونه معرفة ، فالألف واللام عندهم غير زائدة .
 (٣) ص ٥٠ .
 (٤) انزلت ٤١ .

١٠ - أن تكون بقية الذى ، ومنها ، والصحيح أنها الموصولة ^(١) :
من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بنى معد
أى الذين رسول الله منهم ، فحذف الاسم اكتفاء بالكاف واللام
١١ - الموصولة : وهى الداخلة على الصفات نحو : الضارب والمضروب
وفيها ثلاثة أقوال : -
١ - أنها حرف تعريف .

٢ - أنها حرف موصول لا اسم موصول ، وهو مذهب المالئى .
٣ - أنها اسم موصول وهو مذهب الجمهور ، والصحيح مذهب الجمهور .
وتكون اسما فى الأسماء المشتقة كاسم الفاعل ، واسم المفعول نحو :
الضارب والمضروب وتكون بمعنى الذى ، قال ابن هشام ^(٢) :
وإنما تكون (ال) موصولة بشرط أن تكون داخلة على وصف صريح لغير
تفضيل وهو ثلاثة اسم الفاعل كالضارب ، واسم المفعول كالمضروب ،
والصفة المشبهة كالحسن فإذا دخلت على اسم جامد كالرجل ، أو على وصف
يشبه الأسماء الجامدة كالصاحب ، أو على وصف التفضيل كالأفضل والأعلى
فهى حرف تعريف وجعل فى شذور ^(٣) الذهب الداخلة على الوصف للفراس
وابن السراج وأكثر المتأخرين ، وقال : وزعم المالئى أنها موصول حرفى ،
ويرده أنها لا تؤول بالمصدر ، وأن الضمير يعود عليها ،

(١) لم أهدت إلى قلئلته وهو فى رصف المبائى ١٦٢ ، الإتصاف ٥٢١

الخرائى ١ : ٣٢ . (٢) شرح قطر الندى ١٤٢ .

(٣) شذور الذهب ص ١٣٢

وزعم أبو الحسن الأخفش أنها حرف تعريف ، ويرده أن هذا الوصف يمتنع
تقديم معموله ، عطف الفعل عليه كقوله تعالى : (فالمغيرات صبحاً
فأثرن)^(١) فعطف أثرن على المغيرات ؛ لأن التقدير : فالثلاثي أغرن فأثرن
وتتصل بالفعل نحو قوله^(٢) :

ما أنت بالحكم لترضى حكومته ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجلل
ونحو قوله^(٣) :

يقول الخنى وأبغض العجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار الجذعُ
وربما وصلت بظرف وهذا دليل على أنها ليست حرف تعريف كقوله^(٤) :
من لا يزال شاكراً على المعه فهو حر بعيشه ذات سعه

(١) العاليات ٣ ، ٤ .

(٢) البيت للفرزدق وهو غير موجود في الديوان ، والإتصاف ٥٢١ ،
والخزانة ١ : ٣٢ ، واللسان أمسى ١ : ١٣٠ .

(٣) شبهه في فحشه بالحمار الذي تجزع أذنائه أى تقطع فينهق ، والبيت
لذي الخرق الطهوي (ببنار أو قرط بن هلال) وهو فى الخزائنه ١ : ١٤ ،
وشاهد ٧١ فى المقتضى والجميع خاص بالشعر خلافاً للأخفش وابن مالك فى
الأخير المقتضى ٧٢ .

(٤) على المعه : أى على الذى معه ، حر : حري وجدير ، والرجز مجهول
القاتل ، وهو فى المقتضى شاهد ٦٩ ، وابن عقيل ١ : ٨٤

إلا

حرف واسم .

فتكون حرف : استثناء هذا معناه المشهور ، وقد تكون بمعنى غير وبمعنى الواو عند الأخفش والفراء ، وعاطفة تشريك في الإعراب لا فسي الحكم عند الكوفيين ، وزائدة عند الأصمعي وابن جنى وإليك التفصيل :

١ - أن تكون حرف استثناء نحو قلم القوم إلا زيدا و لا لا أحكام كثيرة (١) .

٢ - أن تكون بمعنى (غير) أى أنه تحمل إلا على غير فيوصف بها كما حصلت غير على إلا فاستثنى بها ، وللموصوف بإلا شرطان : -

١ - أن يكون جمعا أو شبهه .

٢ - أن يكون نكرة أو معرفاً بالجنسية نحو : (لو كان فيهما آلهة إلا الله

لفسدتا) (٢) ويوصف بإلا ، وهى حرف ، لأن الوصف إنما هو بها وبالتاليها لا بها وحدها ، وإلا التى يوصف بها تفارق غيرها من وجهين : -

أحدهما : أن موصوفها لا يحذف ، وتقام هى مقامه ، فلا يقال جاعنى إلا زيد بخلاف غير .

٣ - القسم الثالث التى بمعنى الواو ، وهو قسم نفاه الجمهور ، وأثبتته الفراء والأخفش وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، وجعلوا من ذلك قوله تعالى : (لنلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم) (٣) أى ولا الذين ظلموا منهم .

(١) انظر الجنى الدائى ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ بتصرف

(٢) الأنبياء ٢٢ .

(٣) البقرة ١٥٠ .

٤ (القسم الرابع : التى هى عطفة لا بمعنى الواو بل تشريك فى الإعراب
لا فى الحكم ، وهذا القسم لم يقل به الكوفيون نحوه ما قام أحد إلا ريد ،
والبصريون يعربون ذلك بدل .
٥ (القسم الخامس : التى هى الزائدة قال به الأصمعى ، وابن جنى فى قول
الشاعر^(١) :

حراجيج ما تنفك إلا منلغة على الخسف أو نرمى بها بلدا قفرا
أى ما تنفك منلغة فبالا زائدة ؛ لأن ما زال وأخواتها لا تدخل إلا على خبرها ؛
لأن نفيها إيجاب ، فلا وجه لدخول (إلا) وخرج البيت على وجهين : -
أحدهما : أن تنفك تامة ، وهى مطلوع (فكه) إذا خلصه أو فصله ، ومنلغة
: حال ، والثانى : أنها ناقصة ، والخبر قوله على الخسف ، ومنلغة : حال
من الضمير المستكن فى الجار وهذا قول الغراء
أما بالفتح والتخفيف

جعله المضى^(٢) على وجهين :

١ - أحدهما حرف استفتاح بمنزلة ألا وتكثر قبل القسم كقوله^(٣) :
أما الذى أبكى وأضحك الذى أملت وأحيا الذى أمره الأمر
وتكسر همزة أن بعد (أما) ، كما تكسر بعد ألا الاستفلاحية .

(١) لذى الرمة وهو من الطويل الكتاب ١ : ٤٢٨ ، المحتسب ١ : ٣٢٩ ،
المفصل ٧ : ١٠٦ ، السمع ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ ، الدرر ١ : ٨٨ ، ١٩٥ ،
الديوان ١٧٣ . (٢) المضى ٧٨ .
(٣) البيت لأبى صخر عبد الله سلمة الهذلى ، شرح الحماسة ٣ : ١١٩
وشواهد السيوطى ٦٢ .

٢ - أن تكون بمعنى حقا ، أو أحقا على خلاف في ذلك .

وهذه تفتح (أن) بعدها ، كما تفتح بعد حقا ، وهي حرف عند ابن خروف وجعلها مع (أن) و معموليها كلاما تركيب من حرف واسم كما قاله الفارسي في يا زيد ، وقال بعضهم : هي اسم بمعنى حقا ، وقال آخرون : هي كلمتان ، الهمزة للاستفهام ، وما : اسم بمعنى شيء ، وذلك الشيء حق ، فالمعنى أحقا ، وهذا هو الصواب وموضع (ما) النصب على الظرفية ، كما انتصب حقا على ذلك في نحو قوله ^(١) :

أحقا أن جبرتنا استقلوا فبيننا ونيتهم فريق

وهو قول سيبويه وهو الصحيح بدليل قوله ^(٢) :

أفي الحق أني مغرم بك هائم وأنت لا خل هواك ولا خمر

فأدخل عليها (في) و (أن) وصلتها مبتدأ ، والظرف خبره .
وقال المبرد حقا مصدر لحق محذوفا ، وأن وصلتها فاعل وزاد المالكى لـ (أما) معنى ثالثا ، وهو أن تكون حرف عرض بمنزلة ألا ، فتختص بالفعل نحو : أما تقوم ، وأما تقعد وقد يدعى في ذلك أن الهمزة للاستفهام التقريرى مثلها في ألم ، وألا ، وأن (ما) نافية

(١) هو للمفضل التكري عامر بن معشر ، ويروى ألم تسر أن جبرتنا ولا

شاهد فيه حينئذ ، والمعنى أنهم ارتبطوا فإن وجهتنا ووجهتهم مفترقان

الكتاب ٣ : ١٣٦ ، المعنى شاهد ٨٠ اللسان (فرق) ٥ : ٣٣٩٨ .

(٢) هو لعابد بن المنذر ، وفحواه أن حبها له ملتبس عليه فلا هو صد يوقع

اليأس ، ولا إقبال يوقع الأمل في النفس المعنى شاهد ٨١ .

، وقد تحلّف هذه الهمزة كقوله (١) :

ما ترى الدهر قد أبداً معداً وأبداً العبرة من عدنان

قال المرادى (٢)

بعد أن ذكر أنها تكون حرف استفتاح قال

أن يكون بمعنى (حقاً) روى سيبويه في أما أنك ذاهب الكسر على أنها حرف استفتاح كـ (ألا) ، والفتح على جعل (أما) بمعنى (حقاً) ، فيفتح بعدها كما يفتح بعد حقاً ؛ لأنها مؤولة بمصدر مبتدأ ، وحقاً مصدر واقع ظرفاً مخبراً به .

ثم قال :

أن تكون للعرض كأخذ معاني ألا المتقدمة الذكر ذكر هذا صاحب رصف المبالي ، ثم قال :

وكون (أما) حرف عرض لم أراه في كلام غيره .

أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون

على وجهين اسم وحرف .

والاسم على وجهين : -

ضمير المتكلم في قول بعضهم أن فعلت ، بسكون النون والأكشرون على فتحها وصلًا ، وعلى الإبتان بالالف وقفا وضمير المخاطب في قولك أنت أنت ، وأنما وأنتم وأنتن .

(١) قاتله مجهول وهو في شواهد السيوطي ٦٣ وشاهد ٨٢ في المغنى .

(٢) الجنى الداني ٣٧٧ بتصرف .

على قول الجمهور إن الضمير هو أن والتاء حرف خطاب .

والحرف على أربعة أوجه : -

١ - أحدهما : أن تكون حرفا مصدريا ناصبا للمضارع ، وتقع في موضعين :

أحدهما في الابتداء ، فتكون في موضع رفع نحو : (وأن تصوموا خير لكم)^(١) (وأن تصبروا خير لكم)^(٢)

الثاني : بعد لفظ دال على معنى غير اليقين ، فتكون في موضع رفع نحو : (ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم)^(٣) ونصب نحو : (وما كان هذا القرآن أن يفترى)^(٤) ،

وخفض نحو : (أودينا من قبل أن نأتينا)^(٥)

الوجه الثاني :

أن تكون مخلفة من الثقلية فتقع بعد فعل اليقين ، أو ما نزل منزلته نحو : (أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا)^(١) ، واسمها يكون ضميرا محذوفا ، وربما ثبت كقوله :^(٢)

فلو أنك في يوم الزخاء سألتني
طلاقك لم أبخل وأنت صديق
وهو مختص بالضرورة على الأصح ، وشرط خبرها أن يكون جملة ، ولا يجوز .

(١) البقرة ١٨٤ (٢) النساء ٢٥ (٣) الحديد ١٦

(٤) يونس ٣٧ (٥) الأعراف ١٢٩ (٦) طه ٨٩

(٧) لقائل مجهول يفخر بالكرم ، فلو سألته زوجه على صداقتها الفراق أجابها إليه كراهة رد المسائل شاهد ٣٧ في المعنى ، ابن عقيل ١ : ١٤٦ .

إفراده ، إلا إذا ذكر الاسم ، فيجوز الأمران ، وقد اجتمعا في قوله : (١)
 بثلك ربيع وغيث مريع وأنتك هناك تكون الشمالا
 الثالث : أن تكون مفسرة بمنزلة (أى) نحو : (فلوحيننا إليه أن
 اصنع الفلك) (٢)
 ونودوا أن تلکم الجنة (٣)

وتحتمل المصدرية بأن يقدر قبلها حرف الجر ، فتكون في الأول أن الثالثة
 لدخولها على الأمر ، وفي الثانية المخففة من الثقيلة لدخولها على الاسمية .
 وعن الكوفيين إنكار (أن) التفسيرية البتة ، وهو عندي متجه ؛ لأنه إذا قيل
 كتبت إليه أن قم لم يكن (قم) نفس كتبت كما كان الذهب نفس السجد .
 الرابع : أن تكون زائدة ، ولها أربعة مواضع : -
 أحدها : وهو الأكثر أن تقع بعد (لما) التوقيفية نحو : (ولما أن جاءت
 رسلنا لوطا سرى بهم) (٤)

الثاني : أن تقع بين لو ، وفعل القسم مذكورا كقوله : (٥)
 فأنقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

- (١) البيت لعمره ، أو جنوب بنت العجلان وهو من المتقارب في الأنصاف
 ٢٠٧ شرح المفصل ٨ : ٧٥ ، الخزانة ٤ : ٣٥٢ التصريح ١ : ٢٣٢ .
 (٢) المؤمنون ٢٧ . (٣) الأعراف ٤٣ . (٤) العنكبوت ٣٣ .
 (٥) البيت للمسبيب واسمه زهير بن علس ، ويروى وأقسم لو أنا التقينا ولا
 شاهد فيه حينئذ وهو في سيبويه ٣ : ١٠٧ وفي الخزانة ٤ : ٢٢٤ .

أو متروكا كقوله :^(١)

أما والله أن لو كنت حرا وما بالحر أنت ولا العتيق
الثالث : وهو نادر أن تقع بين الكاف ومخفوضها كقوله :^(٢)
ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطوا إلى وراق السنم
الرابع بعد (إذا) كقوله^(٣) :

فأمهته حتى إذا أن كفه معاطي يذ في لجة الماء غامر
وقال المفسر كذلك :

وقد ذكر لـ (أن) معان أربعة أخر :

أحدها : الشرطية كإن المكسورة ، وإليه ذهب الكوفيون ويرجح عندى أمور
أحدها توارد المفتوحة والمكسورة على المحل الواحد ، والأصل التوافق
فقرئ بالوجهين قوله تعالى : (أن تضل إحداهما)^(٤) ، (ولا يجرمكم شنان
قوم أن صدوكم)^(٥) (أن تضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين)^(٦)

(١) لم يعرف قلته ، العتيق : الكريم وجواب لو محذوف أى لقائومتك شاهد
٤٠ فى المفسر .

(٢) البيت لماعث أو طباع أو أرقم اليشكرى وهو فى سيبويه ٢ :
١٣٤ / ٣ : ١٦٥ وشاهد ٤١ فى المفسر .

(٣) البيت لأوس بن حجر الديوان ٧١ وصواب القافية غارف شاهد ٤٢
فى المفسر . (٤) البقرة ٢٨٢ . (٥) المائدة ٢ .

(٦) الزخرف ٥ .

الثانى : مجىء الفاء بعدها كثيرا كقوله : (١)

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومى لم تأكلهم الضبع

الثالث : عطفها على (إن) المكسورة فى قوله : (٢)

إما أقمت و أما أنت مرتحلا فإله يكأ ما تأتى وما نذر

المعنى الثالثى : التلقى كإن المكسورة أيضا ، قلله بعضهم فى قوله تعالى :

(أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتكم) (٣) ، وقيل : إن المعنى ولا تؤمنوا بأن يؤتى

أحد مثل ما أوتيتكم من الكتاب إلا لمن تبع دينكم وجملة القول اعتراض .

الثالث : معنى (إذ) كما تقدم عن بعضهم فى (إن) المكسورة وهذا قاله

بعضهم فى (بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم) (٤) .

(يخرجون الرسول وإيكم أن تؤمنوا) (٥)

والصواب أنها فى ذلك كله مصدرية ، وقبلها لام الطة مقدره .

(١) البيت لعباس بن مرداس ، وأبو خراشة هو خلف بن ثنبه ، والضبع :

السنون المجذبة والأصل لأن كنت ذا نفر فخرت علينا ؟ ثم حذفتم همزة

الاستفهام واللام كما حذفتم كان وعوض عنها (بما) التى أدخلت بأن

فانفصل اسم كان ، وصار أنت وهو فى الكتاب ١ : ٢٩٣ ، وشاهد ٤٤ فى

المعنى .

(٢) القائل مجهول وهو شاهد ٤٥ فى المعنى ، والخزانة ٢ : ٨٢ .

(٣) آل عمران ٧٣ . (٤) ق ٢ . (٥) الممتحنة ١ .

الرابع : أن تكون بمعنى لتلا قيل به فى (يبين الله لكم أن تضلوا) (١)
وقوله: (٢)

نزلتم منزل الأضياف منا فعبجنا القرى أن تشتمونا
والصواب أنها مصدرية والأصل كراهية أن تضلوا ومخالفة أن تشتمونا ،
وهو قول البصريين ، وقيل هو على إضمار لام قبل (أن) و (لا) بعدها
وفيه تصف (٣)

بجل

لفظ مشترك يكون اسما وحرفا .
فأما الحرفية فحرف جواب بمعنى (نعم) ، ويكون فى الخبر والطلب نكرها
صاحب رصف المبلى (٤)

-
- (١) التمام ١٧٦ .
(٢) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم ، وقد استعار القرى لمعنى القتل وهو
فى شرح الروزنى ٢٤٥ .
(٣) المقنى ٥٥ بتصرف والجنى الدانى ٢٣٥ .
(٤) ص ٢٢٩ والجنى الدانى ٤٠٠ .

وأما بجل الاسمية فلها قسمان : -

أحدهما : أن تكون اسم فعل بمعنى اكتفى ، فتحققها نون الوقاية مع ياء المتكلم فيقال : بجلنى .

والثانى : أن تكون اسما بمعنى حسب ^(١) ، فتكون الياء متصلة بها مجورة الموضع ، ولا تلحقها نون الوقاية ، وذكروا أنها قد تلحقها نون الوقاية قليلا ، والأكثر ألا تلحق كقول طرفة : ^(٢)

ألا بجلنى من ذا الشراب ألا بجل

بله

١ - تكون اسم فعل بمعنى دع ، فتنصب المفعول ، وهى مبنيّة نحو بله زيدا وتكون مصدر بمعنى ترك ، التلب ، عن اترك ، فتستعمل مضافة نحو بله زيد ، وهو مصدر مضاف إلى المفعول ، وقيل أبو على مضاف إلى الفاعل ، وروى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدرا تقول :

بهل زيد ، وحكى أبو الحسن الهيثم فتح الهاء واللام فتقول : بهل زيد ، وأجاز قطرب وأبو الحسن أن تكون بمعنى كيف فتقول : بل زيد بالرفع ،

(١) المعنى ١٥١ .

(٢) صدره ألا إننى أشربت أسود حالكا ، ويروى عجزه ألا بجلنى من الشراب ألا بجل الديوان ٧٥ ، ورصف المبتى ٢٣٠ ، وهو فى المعنى شاهد ١٧٦ ، أراد بالأسود الحالك : كأس المنية أو السم .

ويرى قوله : (١)

نثر الجماع ضاحيا هلماتها بله الأكف كاتها لم تخلق
بنصب الأكف على أن (بله) اسم فعل ، ويجره على أنها مصدر ويرفعه
على أنها بمعنى كيف .

واختلف الكوفيون والبصريون في جعل (بله) من أدوات الاستثناء فأجاز
الكوفيون النصب بعدها على الاستثناء نحو أكرمت العبيد بله الأحرار ، رأوا
ما بعدها خارجا مما قبلها في الوصف ، فجلوه استثناء إذ المعنى : إن
إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد وأما البصريون فذهبوا إلى أنها لا
يستثنى بها ، وأنه لا يجوز فيما بعدها إلا الخفض .

وليس بصحيح بل النصب مسموع من كلام العرب .
وذهب بعض الكوفيين إلى أن (بله) بمعنى غير بمعنى بله الأكف غير
الأكف .

٢ - وذهب الأخفش إلى أن (بله) حرف جر (٢) .

وقال ابن هشام : (٣) بجل على وجهين حرف بمعنى نعم ، واسم ، وهي على
وجهين : اسم فعل بمعنى يكفى ، واسم مرادف لحسب ، ويقال على الأول
بجلنى وهو نادر وعلى الثانى بجلنى

(١) البيت لكعب بن مالك من قصيدة قالها يوم الخندق ، ورواية الديوان

٢٤٥ فترى الجماع الصحاح ٦ : ٢٢٢٨ ، شرح المفصل ٤ : ٤٨ : المغنى

شاهد ١٨٢ وروى البيت بالأوجه الثلاثة

(٢) الجنى الدانى ٤٠٤ بتصريف (٣) المغنى ١٥١

وغاية ما يقال أنها ترد على ثلاثة أوجه .

١- إذا لم تتون ، وأتى بعدها منصوب أعربت اسم فعل بمعنى دع وما بعدها يعرب مفعولا لها .

٢- إذا نونت كانت بمعنى (الترك) وتعرب مفعولا مطلقا والمنصوب بعدها مفعولا لها نحو بلها أخاك .

وإذا لم تتون أضيف ما بعدها إليها .

٣- اسم مرادف لـ (كيف) الاستفهامية ، وتعرب في محل خبر مقدم والمرفوع بعدها مبتدأ مؤخر مثال بله أخوك أي كيف أخوك ؟

التاء

تكون التاء حرفا واسما .

فأما الحرفية فهي كما يلي : -

١- تاء القسم وهي من حروف الجر نحو قوله تعالى : (تالله لقد أتاكم) يوسف (١) وحكى الأخفش دخولها على الرب قلوا تريب الكعبة ، وحكى بعضهم تلرحمن وتحيلك وذلك شذوذا قال الزمخشري فسى (وتالله لأكونن أصنامكم) (٢) التاء أصل حروف القسم ، والواو بدل منها ، والتاء بدل من الواو ، وفيها زيادة معنى التعجب كأنه تعجب في تسهيل الكيد على يده ، وتأتيه مع عو نمرود وقهره .

(١) يوسف ٨٥ . (٢) الكشف ٣ : ٣٣٠ و المظني ١١٥ ، ١١٦ .

٢ - تاء التثنية هي حرف يلحق الفعل دلالة على تثنية فاعله لزوماً في مواضع ، وجوازا في مواضع ، فتثنية الفعل الماضي بتاء ساكنة في آخره ، وتثنية الفعل المضارع بتاء متحركة في أوله ، فيجب تثنية الفعل في موضعين : -

١- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقى التثنية ، لم يفصل بينه وبين الفعل بفصل نحو : (إذ قالت امرأة عمران)^(١)

فإن فصل بين الفعل والفاعل جاز نحو : نجح اليوم فاطمة ، أو كان الفاعل مجازى التثنية نحو طلع الشمس ، وطلعت الشمس .

٢- أن يكون الفاعل ضميراً متصلاً عائداً على مؤنث حقيقى أو مجازى نحو قوله تعالى : (والكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكاناً شرقياً)^(٢) ونحو الشمس طلعت .

فإن الفصل لم يجب التثنية بل يجوز ، فإن كان الفاعل (لا) فالتذكير أفضل ، وإن كان الفاعل غير لا فالتثنية أفضل نحو : ما قام إلا امرأة ، فالتذكير أفضل ؛ لأن التقدير : ما قام أحد إلا امرأة ونحو : قامت يوم الجمعة امرأة ؛ ومن ذلك قوله تعالى : (فمن جاءه موعظة من ربه)^(٣) ، وقول العربى جاعته كتلى فاحتقرها^(٤)

(١) آل عمران ٣٥ . (٢) مريم ١٦ . (٣) البقرة ٢٧٥ .

(٤) الخصالص ١ : ٢٤٩ .

، لأن الموحظة عظة ، والكتاب صحيفة ، وقد تحذف التاء شذوذاً من الفعل
المسند إلى الفاعل المؤنث الحقيقي من غير فصل ، وهو قليل جداً ، فقد حكى
سيبويه عن العرب قال فلاة ، والقياس قالت ، وقد تحذف التاء من الفعل
المسند إلى ضمير المؤنث المجازي ، وذلك مخصوص بالشعر كقوله^(١) :

فلا مزنة ودقت وبقها ولا أرض أبقت إبقلها

وكان القياس أن يقول ، ولا أرض أبقت ، وقد أشار ابن مالك إلى ذلك بقوله :
والحنف قد يأتي بلا فصل ، ومع ضمير ذي المجاز في شعر وقع
أما جواز التثنية فلها يأتي : —

١- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التثنية مثل طلع الشمس وطلعت
الشمس .

٢- إذا كان مفعولاً بفاصل نحو : (إذا جاعك المؤمنات)^(٢)

فذكر للفصل بالمفعول به .

٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير فالتثنية على نية الجماعة ، والتذكير على
نية الجمع ، وكذلك إذا كان اسم جمع أو اسم جنس نحو قوله :
(وقال نسوة)^(٣) ، وأورق الشجر ، وأورقت الشجر .

(١) البيت لعامر ابن جوين الطائي من المتقارب التصريح ٢٧٨ إيضاح
شواهد الإيضاح ٣٣٩ لأبي علي الحصن ابن عبد الله القيسي تحقيق د/ محمد
الدعجاني دار الغرب بيروت ، الخزائنة ١ : ٢٢ ، الكتاب ٢ : ٤٦ ،
الخلاص ٢ : ٤١١ .

(٢) الممتحنة ١٢ . (٣) يوسف ٣٠ .

٤ - فاعل نعم وبنس وأخواتهما إذا كان مؤنثا جاز فى فعله التذكير والتأنيث نحو: نعم الفتاة ، ونعمت الفتاة ، والأحسن التأنيث ، وجاز الأمران ؛ لأن المراد بفاعل نعم وبنس هو الجنس ، والجنس يعمل معاملة جمع التكسير ، فيجوز تذكير فعله وتأنيثه ، والتذكير أى حذف الناء حصن عند العرب والأحسن التأنيث أى إثبات الناء ^(١) .

وتأتى الناء فى الأسماء للفرق بين المذكر والمؤنث نحو امرئ وامرأة ، أو فى الصفة نحو قائم وقائمة ، وإما بين المفرد واسم الجمع نحو : وردة ، وورد ، أو بين اسم الجمع والمفرد نحو كم وكماة ، أو بين المفرد والجمع نحو بقال ويقاله ، أو للتوكيد فى الصفة للمبالغة نحو نسابة وفى الجمع حجارة وجمالة ، وفى التأنيث شاة وبقرة ، أو فى النسب مفردا نحو المهالبة ، ومع العجمة نحو السبابجة فى المنسويين إلى سبيج ، وهذا أعجمى فى معنى سبجين ، والرابع العجمة وحدها نحو الموازنة ^(٢) أو تأنيث اللفظ فقط نحو شرفة ، وبسطة ، أو للعرض من الغاء نحو عدة من وعد ، أو العين نحو إجلادة من أجاد ، أو من ياء الجمع نحو فرازنة ، والأصل فرازين جمع فزان ^(٣) .

(١) توضيح النحو شرح ابن عقيل وربطه بالأساليب الحديثة ٢ : ٢٣٣ .

(٢) جمع موزج وهو الخف . (٣) وهى الملكة فى لعبة الشطرنج .

، وإما من ياء الإضافة نحو قوله تعالى (يا أيها لا تعبد الشيطان) (١) ، أو للإقحام نحو قوله : (٢)

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أفسيه بطي الكواكب

والإقحام هنا الزيادة .

والثناء في الجمع تكون في مذكره نحو : حمامات ، وسراقات ، وتكون في مؤنثه نحو : هندات ، وفاطمات ، وحبيبات وصحروات .
وأما الحرف فتدخل التاء فيه في ثلاثة ألفاظ .

أحدها : رب في قولهم : ربما فعلت ، والثاني ثم في قولهم : ثم قممت ، والثالث لات نحو قوله تعالى : (ولات حين مناص) (٣)

الموضع الثالث من مواضع التاء أن تكون للخطاب خاصة مجردة من الاسمية وذلك في أنت ، وأنتي ، وأنتما ، وأنتم ، وأنتن ، فأصلها (أنا) ضمير للمتكلم مذكرا أو مؤنثا ، فلما صرنا إلى الخطاب وقع الالتباس بينه وبين المتكلم فجعلت التاء لذلك ، وأما الميم في أنتما وأنتم والنون في أنتن فزائدة (٤) .

(١) مريم ٤٤ (٢) البيت للتلبيغ الذبياني وهو في الديوان

٥٤ ، والكتاب ٢ : ٢٠٧ والشاهد فيه إقحام الهاء بعد حلقها ضرورة ، فترك المنادى على حاله قبل الهاء ، والقياس بناؤه على الضم بعد لحاق الهاء .

(٣) ص ٣ . (٤) رصف المباني ٢٤٥ .

الموضع الرابع : أن تكون زائدة في صيغة اللفظة إما في الأول لدلالة على أن الفعل للثنتين فما زاد نحو : تفاعل كتضارب أو للاستعمال كتعلم وتعلم ، وإما ثلثية في افتعل للطلب كاستعجب ، وإما ثالثة كذلك نحو : استخرج ، واستدل واستكبر وقد تأتى في (افتعل واستفعل لغير ذلك)^(١)

الموضع الخامس : أن تكون للمضارعة ، والمضارعة هي المشابهة أي أنها تدل في الفعل المضارع على الواحد المخاطب نحو : أنت تقوم ، والمخاطبة نحو أنت تقومين يا هند ، والمخاطبتين مذكرين نحو أنتما يا زيدان تقومان ، أو مؤنثين نحو أنتما يا هندان تقومان ، والجماعة المذكرين المخاطبين نحو : أنتم يا زيدون تقومون ، أو المؤنثين المخاطبات نحو أنتن يا هندات تقمن ، والغالبة نجح هي تقوم والغالبتين نحو الهندان تقومان ، قال تعالى : (وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن)^(٢) وقال تعالى : (لا تخافا إني معكما أسمع وأرى)^(٣) وقال : (ولكن لا تلقهون جبريتهم)^(٤) ، وقال : (إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما)^(٥) وقال : (ولا تهرجن تبرج الجاهلية الأولى)^(٦)

٢٠ - وأما الاسمية : -

فهي التاء المحركة في أواخر الأفعال أي أنها ضمير فهي اسم .
نحو قوله تعالى : (إني جزيتهم اليوم بما صبروا أنهم هم الفائزون)^(٧) .

- (١) المرجع نفسه ٢٤٦ . (٢) يونس ٦١ . (٣) طه ٤٦ .
(٤) الإسراء ٤٤ . (٥) التحريم ٤ . (٦) الأحزاب ٣٣ .
(٧) المؤمنون ١١١ .

ونحو قوله تعالى : (لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين)^(١)
ونحو قوله تعالى : (فأنذرتكم نارا تلظى)^(٢) ، ونحو قوله تعالى :
(إن كنت قلته فقد علمته)^(٣) ، ونحو قوله :^(٤)

وقد جعلت إذا ما قمت ينقلني ثوبي فلههض نهض الشارب المسكر
وكننت أمشي على رجلين معتدلا فصرت أمشي على أخرى من الشجر

جيز

١ - جعلها أبو موسى الجزولي من المتأخرين حرفا^(٥) ، وجعلها في سبب
الحروف الواقعة جواب في كرامة ، وجعلها بمعنى نعم ، وهو مذهب ابن
مالك حيث قال : جيز حرف بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا ؛ لأن كل موضع
يقع فيه جيز يصلح أن يقع فيه نعم ، وليس كل موضع وقعت فيه نعم يصلح
أن يقع فيه حقا ، فالحاقها بنعم أولى .
وأیضا فإن لها شبيها بنعم لفظا واستعمالا ، ولذلك بنيت ، ولو وافقت حقا في
الاسمية لأعربت ، ولجاز أن يصحبها اللام كما أن حقا كذلك ، ولو لم تكن
بمعنى نعم لم يعطف عليها في قول بعض الطائيين :^(٦)
أبي كرما لا ألفا جيز أو نعم بلأحسن إيهاء وأنجز موحدا

-
- (١) الأنبياء ٥٤ . (٢) الليل ١٤ . (٣) المائدة ١١٦ .
(٤) البيتان يرويان لعمر بن أحمد الباهلي ، ويرويان لأبي حية التميمي
وهما في شرح شذور الذهب ١٨١ . (٥) رصف المباني ٢٥٢ .
(٦) لم أطر على قلته ، وهو من شواهد الهمع ٢ : ٤٤ ، والدرر اللوامع
٢ : ٥٢ .

ولم تؤكد نعم بها فى قول طفيلي الضوى (١)
وكن على البردي أول مشرب
ولا قول بها فى قول الراجز: (٢)

إذا تقول لا ابنة العجير تصدى لا إذا تقول جبر
فهذا تقابل ظاهر ، ومثله فى التقدير قول الكميت: (٣)

يرجون عفى ولا يخشون بالرتى لا جبر لا جبر والغربان لم تشب
أى لا يثبت مرجوهم ، نعم تلحقهم بالرتى أى سرعة غضبى أما قوله: (٤)
وقائلة أسيت فقلت جبر أسى إننى من ذاك إنة

فخرج على وجهين :

أحدهما : أن الأصل جبر (إن) بتأكيد جبر (بيان) التى بمعنى نعم ، ثم
حذفت همزة (إن) وخففت .

(١) ديوان طفيل الضوى ٨٤ ، شرح الشواهد للسيوطى ٣٦١ ، وشاهد
١٧٧ فى المبنى ويرويه بلفظ

وكن على الفردوس أول مشرب أجل جبر أن كانت أبيحت دعائره
(٢) لم يذكر قائله وهو فى المبنى شاهد ١٧٨ ، والجنى الدانى ٤١٣ ،
والخرانة ٤ : ٢٣٨ .

(٣) لم يوجد فى شعر الكميت وهو فى الجنى الدانى ٤١٣ .

(٤) لم أهد إلى قائله ، وهو فى اللسان (أسا) وشاهد ١٧٩ فى المبنى
والخرانة ٤ : ٢٣٨ .

الثاني : أن يكون شبه آخر النصف بآخر البيت ، فنونه تنوين الترنم وهو غير مختص بالاسم ، ووصل بنية الوقف ^(١) .

٢ - وتكون اسما .

قال المالكى ^(٢) : والدليل على أنها اسم شينان :

أحدهما : أن معناها (حقا) ، وما حل من الألفاظ المشككة فى الحرفية والاسمية محل الاسم حكم عليه بالاسمية إلا إن قام دليل على حرفيته ككاف التشبيه التى معناها مثل نحو قول الشاعر ^(٣)

لم يفعلوا فعل آل حنظلة إنهم جير بنس ما انتمروا

والثانى : أنها قد نونت فى الشعر ، ومراعاة لأصلها من الاسمية

قال الشاعر البيت السابق

وقائلة :

فهذا التنوين وإن كان تنوين ضرورة لا يكون إلا فى الأسماء التى أصلها التمكن كتنوين المنادى العلم فى قول الشاعر ^(٤) :

ضربت صدرها إلى وقالت يا عديا لقد وقتك الأوقى

(١) المغنى ١٢٠ . (٢) رصف المبتلى ٢٥٣ .

(٣) هو فى رصف المبتلى ص ٢٥٤ .

(٤) لمهلل بن أبى ربيعة كما فى الدرر ١ : ١٤٩ ، وأمالى الشجرى ٢ : ٩

والنلسان (وقى) الخزائة ٢ : ١٦٥ .

وقول الآخر: (١)

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
وكتنوين ما لا ينصرف منها نحو قول شاعر: (٢)
والقاطنات مكة من ورق الحمى
قواطنا مكة من ورق الحمى

ولا يكون تنوين الضرورة في فعل ، ولا حرف ، ولا في متوغل في البناء
كالضمير ، إلا في القوافي والترنم ، وليس من باب الضرورة ، فصح بهذا
أن جبر اسم متمكن في الأصل إلا أنه قل استعماله إلا في القسم كما ذكر ،
فلا مدخل له في الحروف ، وإنما ذكرته لاستشكاله ، ولعدم تبين النحويين له

ذا

تكون اسما وحرفا .

١ - فتكون اسم : إشارة ذا للقريب ، وذاك للمتوسط ، وذلك للبعيد ، وتدخل
(ها) التنبيه على المجرد كثيرا ، وعلى المقرون بالكاف وحدها قليلا ، ولا
تدخل على المقرون باللام .

٢ - أن يكون موصولا بمعنى الذي وفروعه بشرطين :
أحدهما : أن يكون بعد (ما) أو (من) الاستفهاميتين ، وقيل لا تكون
موصولة بعد (من) .

(١) البيت للأخوص الديوان ١٨٩ ، والكتاب ٢ : ٢٠٥ ورصف المباني
٢٥٤ .

(٢) للعجاج الديوان ٥٩ .

الآخر : أن يكون غير ملفى .

ومن ورود (ذا) موصولة قول لبيد :^(١)

ألا تسألان المرء ماذا يحاول أتحب فيقضى أم ضلال وباطل

أى ما الذى يحاول و (ما) مبتدأ و (ذا) مع صلته خبره ونحب بدل من (ما) .

٣ - أن يكون ملفيا ، ومعنى الإلقاء أن يتركب (ذا) مع (ما) فيصير المجموع اسما واحدا ، وله حينئذ معنيان :

أحدهما : وهو الأشهر أن يكون اسم استفهام ، والدليل على أنهما تركبا قولهم : عما ذا تسأل بالثبات الألف لتوسطها .

وثانيهما : أن يكون المجموع اسما واحدا موصولا ، أو نكرة موصوفة وعليه قوله :^(٢)

دعى ماذا علمت سألتقيه ولكن بالمغيب نبينى

٤ - أن يكون بمعنى صاحب نحو : رأيت ذا مال

وتكون حرفا قال الملقى :^(٣) وإنما حكمنا على أن (ذا) حرف ؛ لأنها قد توجد (ما) الاستفهامية وحدها دونها ، ومعناها الاستفهام ، وتوجد معها أيضا وهي معها بذلك المعنى ، فحكمنا أنها وصلة لها .

(١) التحب : النذر ، فى الكتاب ٢ : ٤١٧ ، الديوان ٥٤ ،

الخزائن ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٥٥٦ ، وابن الشجرى ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ .

(٢) البيت للمثقب العبدى الديوان ٢١٣ ، الخزائن ٢ : ٥٥٤ العينية

١ : ٤٨٨ ، اللسان (ذا) . (٣) ٢٦٤ .

وأما قول الله تعالى : (ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو)^(١)
 قال القرطبي : (قل العفو) قراءة الجمهور بالنصب ، وقرأ أبو عمرو وحده
 بالرفع ، واختلف فيه عن ابن كثير ، وبالرفع قراءة الحسن وقتادة ، وابن
 أبي إسحاق قال النحاس وغيره إن جعلت (ذا) بمعنى الذى كان الاختيار
 الرفع على معنى الذين ينفقون هو العفو ، وجاز النصب ، وإن جعلت (ما)
 و (ذا) شيئا واحدا كان الاختيار النصب على معنى قل ينفقون العفو ، وجاز
 الرفع ، وحكى الحويون ماذا تعطمت أنحوا أم شعرا ؟ بالنصب والرفع على
 أنهما جیدان حسنان إلا أن التفسير بالنصب والرفع على أنهما جیدان إلا أن
 التفسير فى الآية على النصب

رب

هذا اللفظ يكون حرفا ، ويكون اسما^(٢)
 فهو حرف جر عند البصريين ، ودليل حرفيتها .
 مساواتها الحروف فى الدلالة على معنى غير مفهوم جنسه بلفظها بخلاف
 أسماء الاستفهام والشرط ، فإنها تدل على معنى فى معنى مفهوم جنسه
 بلفظها .

(٢) الجنى الدانى ١٧٤ بتصرف .

(١) ٢١٩ .

وزهد الكوفيون والأخفش في أحد قوليه إلى أنها اسم يحكم على موضعه بالإعراب ووافقه ابن الطراوة واستدلوا على اسميتها بالإخبار عنها في قول الشاعر : (١)

إن يقولوك فإن قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار

استدل الأخفش والكوفيون على اسمية (رب) بهذا البيت جعلوها مبتدأ خبره عار، والجمهور على أن (رب) حرف جر شبهه بالزائد وقتل المجرور فسي موضع رفع مبتدأ، وعار خبر لمحذوف أى هو عار والجملة صفة لقتل، والخبر محذوف، ومن جعل (رب) حرف جر زائد لا يتعلق بشئ قال : قتل مبتدأ، وعار خبره، وما فى رب من معنى التكرير هو المخصص لابتدائية قتل (٢) ورد بأن الرواية الشهيرة وبعض قتل عار، وإن صحت هذه الرواية فعار خبر متبدأ محذوف أى هو عار، أو خبر عن مجرور (رب) إذ هو فى موضع رفع بالابتداء، ونخل عليه حرف جر هو كالزائد.

ومعنى (رب) فيه أقوال : —

١ — أنها للتقليل وهو مذهب أكثر النحويين .

٢ — أنها للتكثير .

٣ — أنها للتقليل والتكثير وهو للغراسى .

(١) البيت لثابت قنطرة العنكى رثى بها يزيد بن المهلب بن أبى صفرة

الخرانة ٤ : ٣٠١ ، السيوطى ٣٣ ، البيان والتبيين ١ : ٢٩٣ ، الأغاثنى

١٤ : ٢٧٩

(٢) حاشية المقتضب ٣ : ٦٦ .

الرابع : أنها أكثر ما تكون للتقليل .

الخامس : أنها أكثر ما تكون للتكثير وهو اختيار ابن مالك .

السادس : أنها حرف إثبات لم توضع للتقليل ولا تكثير .

السابع : أنها للتكثير في موضع المباهاة والافتخار .

والراجع رأي الجمهور ، وهي أنها حرف للتقليل والدليل على ذلك أنها قد جاءت في مواضع لا تحتمل إلا التقليل وفي مواضع ظاهرها التكثير ، وهي محتملة للتقليل بضرب من التأويل ، فتعين أن تكون حرف تقليل ؛ لأن ذلك هو المطرد فيها فمما جاءت فيه للتقليل قوله :^(١)

ألا رب مولود وليس له أب وذئ ولد لم يلد له أبوان

وذئ شامة سوداء في حر وجهه مجللة لا تنقضي لزمان

ويكمل في سبع وخمس شبابه ويهرم في سبع معا وثمان

يعنى بالمولود الذي ليس له أب عيسى عليه السلام ، وذئ ولد لم يلد له أبوان آدم عليه السلام ، وذئ الشامة : القمر ، وهذه الثلاثة ليس لها نظير ، ورب فيه لغات وأحكام وخصائص ينفرد بها عن سائر حروف الجر فارجع إليها إن شئت^(٢)

(١) لرجل من أزد السراة ، أو لعمر الجنبى لامرئ القيس حين لقوه فى بعض المقاليد العينية ٣ : ٣٥٤ ، الخزائنة ١ : ٣٩٧ الإيضاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب للفرقى تحقيق سعيد الألفاى ص ٣٥٢ المقضى شاهد ٢٢٤ برواية وذئ شامة غراء مجللة لا تنقضى لأوان شرح الملوكى فى التصريف لابن يعش ٤٥٦ .

(٢) الجنى الدائى ٤٢٤ .

عن

- ١ — تكون حرفا جاريا ، ولها عشر معان لذكرها ابن هشام^(١)
- ٢ — وتكون حرفا مصدريا ، وذلك أن بني تميم يقولون في نحو : أعجنسى أن تفعل : عن تفعل ، قال ذو الرمة^(٢)
أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصلبة من عينك مسجوم
يقال ترسمت الدار أى تأملتها ، وسجم الدمع : سأل ، وسجمنه العين : أسالته وكذا يفعلون فى أن المشددة فيقولون : أشهد عنّ محمدا رسول الله ، وتسمى صنعة تميم .
- ٣ — وتكون اسما بمعنى جانب ، فى ثلاثة مواضع : —
أحدها : أن ينخل عليها (من) وهو كثير كقوله^(٣)

فلقد أرائنى للرماح درينة من عن يمينى مرة وأمامى

-
- (١) المغنى ١٩٦ .
 - (٢) الديوان ٥٦٧ ، الخزائن ٤ : ٣١٤ وشاهد ٢٦٢ فى المغنى .
 - (٣) لقطرى ابن الفجالة من الكامل ، الكتاب ٢ : ٢٢٩ ، ٢٥٤
- المفصل ٨ : ٤٠ ، الخزائن ٤ : ٢٢٨ ، المغنى ١٤٩ ، ١٥٢ ، العينى ٣ : ٥٠٠ ، الهمع ١ : ١٥٦ .

الثاني : أن يدخل عليها (على) ، وذلك نادر ، والمحفوظ منه بيت واحد وهو قوله^(١)

على عن يميني مرت الطير سَحَاً

الثالث : أن يكون مجرورها ، وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الأخفش ، وذلك كقول امرئ القيس^(٢) :

ودع عنك نهيا صيح في حجراته

وجعل المرادى (عن) اسما وحرفا .

فتكون اسما إذا دخل عليها حرف الجر ، ولا تجز بغير (من) وهي حينئذ اسم بمعنى جانب قال الشاعر^(٣) :

فقلت للركب لما أن علا بهم
من عن يمين الحبيبا نظرة قبل

(١) تمامه وكيف سنوح واليمين قطع لم يوقف على قائله ، ومسجح إذا مر الطير من ميلسرك إلى ميلمنك ، والعرب تتفاعل بذلك .

(٢) تمامه ولكن حديثا ما حديث الرواحل الديوان ١٧٤ ، وشاهد ٢٦٥ في المعنى والحجرات : حظائر الإبل والمعنى : دع عنك قصة إبل المنهوبة من حظائرك وهات حدثني كيف ذهبت على رواحلي تتعقب المغيرين ثم عدت من دونها انظر المعنى وهامشه وكذلك الهمع ٢ : ٢٩ ، الدرر ٢ : ٢٤ .

(٣) البيت للقطامي الديوان ٢٨ ، تهذيب اللغة ١ : ١١٤ ، ٢ : ٢١٦ الجنى ٢٦٠ والقبل : استئناف الشيء .

وزاد ابن صفور أن (عن) تكون اسما في نحو قول الشاعر : —

دع عنك نهيا صبح في حجراته

لأن جعلها حرفا في ذلك يؤدي إلى تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل ، وذلك لا يجوز إلا في أفعال القلوب وما حمل عليها .

قال الشيخ أبو حيان ^(١) : وفيه نظر ؛ لأن مثل هذا التركيب قد وجد في (إلى) كقوله تعالى : (واضمم إليك جناحك) ^(٢) (وهزى إليك بجزع النخلة) ^(٣) ، ولا نعلم أحدا قال باسمية (إلى) قلت : قال ابن صفور فسي شرح أبيات الإيضاح حكى أبو بكر الأتباري أن (إلى) يستعمل اسما يقال : انصرفت من إليك كما يقال غدت من عليك ^(٤)

الكاف

١- تكون الكاف جارة وهي حرف ملازم لعمل الجر والدليل على حرفيته ^(٥)

أ - أنه على حرف واحد صدرا ، والاسم لا يكون كذلك .

ب - أنه يكون زائدا ، والأسماء لا تزداد .

ج - أنه يقع مع مجروره صلة من غير فتح نحو : جاء الذي كريد ، ولو

كان اسما بفتح ذلك لاستلزامه حذف صدر الصلة من غير طول .

(١) البحر المحيط ٦ : ١٨٤ . (٢) القصص ٣٢ . (٣) مريم ٢٥ .

(٤) الجنى الدانى ٢٦٠ . (٥) الجنى الدانى ١٣٢ .

٢ - تكون زائدة قال المبرد ^(١) : وأما الكاف الزائدة فمعناها التشبيه نحو عبد الله كزيد ، وإنما معناه مثل زيد ، وما أنت كخالد ، فذلك إذا اضطر الشاعر : جعلها بمنزلة مثل ، وأدخل عليها الحروف كما تدخل على الأسماء فمن ذلك قوله ^(٢) :

وصاليات ككلما يؤثفين

فدخلت الكاف على الكاف كما تدخل على (مثل) قال سيبويه ^(٣) : فعلوا ذلك لأن معنى الكاف معنى مثل ، وقال ^(٤) : إلا أن ناسا من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل وذكر البيهقي .

قصيروا ، وصاليات

ونحو قوله عز وجل : (ليس كمثله شيء) ^(٥)

(وفائدة زيادتها) ^(٦) في الآية نفى المثل من وجهين :

أحدهما : لفظي والآخر معنوي ، أما اللفظي فهو أن زيادة الحرف في الكلام تفيد ما تفيد التوكيد اللفظي من الاحتفاء به ، قال ابن جني كل حرف

(١) المقتضب ٤ : ١٤٠

(٢) هو لخطام المجاشعي في الكتاب ١ : ٣٢ ، ٤٠٨ / ٤ : ٢٧٩ ، الخزائن

١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٥٣ / ٤ : ٥٧٣ ، شواهد المغني ١٧٢ ، وصاليات : أثافي

النقد لأنها صليت النار أي باشرت ، ككما يؤثفين أي كمثل حالها إذا كانت

أثافي مستعصمة وشاهده استعمال الكاف الثانية موضع مثل فأدخل عليها

الكاف لأنها في معناها .

(٣) الكتاب ١ : ٣٢ . (٤) الكتاب ٤٠٨ .

(٥) الشورى ١١ . (٦) الجني الداني ١٣٨ .

زيد فى كلام العرب فهو قائم مقام إعادة الجملة مرة أخرى ، فعلى هذا يكون
المعنى ليس مثله شئ ، ليس مثله شئ .

وأما المعنوى : فقلته من باب قول العرب مثلك لا يفعل فنلوا عن مثله وهم
يريدون نفية عن ذاته ؛ لأنهم قصدوا المبالغة فى ذلك فسلوكوا به طريق
الكناية ؛ لأنهم إذا نفوه عن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه ذكر ذلك
الزمخشري^(١) قال : فإذا علم أنه من باب الكناية لم يقع فرق بين قوله ليس
كأنه شئ ، وليس كمثله شئ إلا ما تعطيه الكناية من قللتها ، وقال ابن
عطية الكاف مؤكدة للتشبيه ، فنفى التشبيه وأكد ما يكون ، وذلك أنك تقول :
زيد كعمرو ، وزيد مثل عمرو ، فإذا أردت المبالغة التامة قلت زيد كمثل
عمرو .

ومذهب سيبويه أن كاف التشبيه لا يكون اسما إلا فى ضرورة الشعر
كقوله^(٢) .

بيض ثلاث كنفاج جم

يضحكن عن كالبرد المنهم

أى عن مثل البرد ، فالكاف هنا اسم بمعنى مثل لدخول حرف الجر عليه ،
ومذهب الأخفش والفارسي ، وكثير النحويين أنه يجوز أن يكون حرفا واسما
فى الاختيار ، فإذا قلت زيد كالأسد احتمل الأمرين ، وشذ أبو جعفر بن مضاء
فقال : إن الكاف اسم أبدا ، لأنها بمعنى مثل ، وذكر بعض النحويين أن
كاف التشبيه ثلاثة أحوال : -

(١) الكشاف ٤ : ٢٠٧ .

(٢) الزجر للعجاج الديوان ٨٧ ، المفصل ٨ : ٤٢ ، الجنى الدانى ١٣٢ .

الأول : تتعين فيه الحرفية ، وذلك إذا وقع زائدا نحو قوله تعالى : (ليس كمثله شيء) .

ونحو قول الشاعر^(١) :

ولعبت طير بهم أبابيل فصيروا مثل كعصف مأكول

ولو كانت الكاف فى ذلك اسما لزم أن يكون المبتدأ محذوفا من الصلة أى فهو الذى هو كالغيث ، وحذف المبتدأ من صلة الذى فى مثل ذلك فيصح قلت وفى كلام الجزولى^(٢) وابن مالك وغيرهما ما يدل على جواز الأمرين فى ذلك ما ترجح الحرفية قال الجزولى : والأحسن الأجود ألا يكون كاف التشبيه فى صلة الموصول إلا حرفا ، وقال ابن مالك ، وإن وقعت صلة فالحرفية راجحة^(٣) قال ابن هشام^(٤) :

وتتعين الحرفية فى موضعين : —

أحدهما : أن تكون زائدة خلافا لمن أجاز زيادة الأسماء .

-
- (١) نسب الرجز فى سبويه إلى حميد الأرقط يصف قوما استأصلت شالقتهم فصاروا كالعصف الذى أكل حبه ، ونسبه العنى إلى روبة كما فى حاشية المقتضب ٤ : ١٤١ وقال الشاهد فيه إدخال (مثل) على الكاف ؛ لأن الكاف بمعنى مثل والتقدير : مثل مثل حصت وجاز التكرار لاختلاف اللفظين الكتاب ١ : ٤٠٨ ، والخزائفة ٤ : ٢٧٠ ، والعنى ٢ : ٤٠٢ ، والهمع ١ : ١٥٠ .
- (٢) عيسى بن عبد العزيز أبو موسى الجزولى متوفى سنة ٦٠٥ هـ .
- (٣) التسهيل ١٤٧ .
- (٤) المغنى ١٨٠ .

والثاني : أن تقع هي ومخوضها صلة كقوله^(١) :

ما يرتجى وما يخاف جمعا فهو الذى كاليث والغيث معا
خلافا لابن مالك فى إجازته أن يكون مضافا ، ومضافا إليه على إضمار مبتدأ
، قال المرادى^(٢) : قال بعضهم تتعين الحرفية فى ذلك لإجماعهم على
استحسانه .

قال سيبويه^(٣) : ومما يدلك على أنه ليس باسم قول العرب : أريتك فلانا ما
حاله ، فالتاء علامة المضمر المخاطب المرفوع ، ولو لم تلحق الكاف كنست
مستغنيا كاستغناك حين كان المخاطب مقبلا عليك عن قولك يا زيد ، ولحاق
الكاف بقولك : يا زيد لمن لم تقل له يا زيد استغثت ، فبما جاءت الكاف فى
أرأيت والنداء فى هذا الموضع توكيدا ، وما يجزئ فى الكلام توكيدا لو طرح
كان مستغنى عنه كثير .

وقسم الملقى^(٤) الزائدة حيث قال لها ثلاثة مواضع : —
الأول : أن يكون دخولها كخروجها نحو قوله تعالى : (ليس كمثله شئ)
وبيت الشعر :

ولعبت طير بهم أهليل

(١) لم يعرف قائله وهو شاهد ٢٩٧ فى المعنى ، والجنى الدائى ١٣٣ .

(٢) الجنى الدائى ١٣٤ . (٣) الكتاب ١ : ٢٤٥ .

(٤) رصف المبتى ٢٨٠ .

وقد تقدم ذلك .

الثاني : قولهم له على كذا ، وكذا درهما ، فذا في الأصل اسم إشارة ^(١) والكاف زائدة إلا أنهما ركبنا تركباً واحداً ، وجعلنا كناية عن العدد فإذا قال الفاعل كذا دراهم حمل على ثلاثة ؛ لأنه أقل العدد المضاف إلى المفرد ، ويقع على الألف ، وإذا قيل كذا درهما حمل المائة التي هي أقل العدد المضاف إلى المفرد ، ويقع على الألف ، وإذا قال كذا درهما حمل على العشرين ؛ لأنها أقل العدد المفرد بواحد منصوب إلى التسعين ، وإذا قال كذا كذا درهما حمل على أحد عشر ؛ لأنها أقل العدد المركب ، وإذا قال كذا وكذا حمل على واحد وعشرين لأنه أقل العدد المعطوف إلى التسعة والتسعين .
الموضع الثالث ، قولهم : كأتين من رجل عندك ، ومنه قوله تعالى :
(وكأتين من دابة لا تحمل برزقها) ^(٢)

قال العكبري ^(٣) : (وكأتين) يجوز أن يكون في موضع رفع بالابتداء ومن دابة تبين و (لا تحمل) نعت الدابة و (الله يرزقها) جملة خبر كأن ، وأنت الضمير على المعنى ، ويجوز أن يكون في موضع نصب بفعل دل عليه يرزقها ، ويقرر بعد كأتين
قال المرادي ^(٤) :

وأما كلف الخطاب ، وهي الكاف غير الجارة ، فحرف يدل على أحوال المخاطب ، ويتصل بمئة أشياء : —

-
- (١) قال سيبويه وذلك بمنزلة هذا إلا أنك إذا قلت ذاك فأنت تنبهه لشيء متراخ . (٢) العنكبوت ٦٠ . (٣) إملاء ما من به الرحمن ٢ : ١٨٣ .
(٤) الجنى الداني ١٤٠

١ - الأول اسم الإشارة نحو ذاك وذلك ، ولا خلاف فى حرفية كاف الخطاب المنصلة باسم الإشارة .

٢ - الثانى ضمير النصب المنفصل وهو (إياك) وأخواته ، فإيا فى ذلك هو الضمير ، والكاف حرف خطاب هذا مذهب سيبويه ، واختاره ابن جنى .

٣ - الثالث : رأيت التى بمعنى أخبرنى كقوله تعالى : -
(رأيت هذا الذى كرمت على)^(١) فالكاف فى ذلك حرف خطاب لا موضع له من الإعراب هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح .

٤ - الرابع بعض أسماء الأفعال نحو : حيئك والنجاءك ورويدك .

٥ - الخامس بعض الأفعال ، واتصالها بها قليل جدا وهى أبصر ، ليس ، ونعم ، وبئس فتقول : أبصرك زيدا وليسك زيد قائما ، ونعمك الرجل زيد ، وبئسك الرجل عمرو ، فالكاف فى هذا كله حرف خطاب لا موضع لها من الإعراب .

٦ - السادس : بعض الحروف ، وذلك (بلى) و (كلا) يقال : بلاك وكلاك وهو قليل .

فلتتبع فيه الاسمية ، وذلك فى خمسة مواضع : أحدها : أن يقع مجرورا بحرف جر كقول الشاعر^(٢) :

بكا اللقوة الشفواء جلتُ فلم أكن لأولع إلا بالكى المقنع

(١) الإسراء ٦٢ .

(٢) لم أهد إلى قتلته ، واللقوة بكسر اللام وفتحها : العقاب الأنىس والشفواء صفة اللقوة ، سميت بذلك لاجوجاج منقارها وهو فى الجنى ١٣٤ ، ولا تجر إلا الأسماء .

ثانيها : أن يضاف إليه كقول الشاعر (١) :

يتم القلب حب كالبدور لا بل فلق حسنا من يتم القلب حبا

ثالثها : أن يقع فاعلا كقول الأعشى (٢) :

أنتنهمون ولن ينهى نوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

رابعها : أن يقع مبتدأ كقوله (٣) :

أبدا كالغراء فوق نراها حين يطوى المسماع الصرار

خامسها : أن يقع اسم كان كقوله (٤) :

لو كان في قلبي كقدر قلامة حبا لغيرك ما أنتك رسائلنى

(١) لم أقف على قائله وهو فى السهم ٢ : ٣١ ، الدرر اللوامع ٢ :

٢٨ ، الجنى الدانى ١٣٤ .

(٢) فى الديوان ٦٣ ، والخصائص ٢ : ٣٦٨ ، اللسان (لنا) ، سر الصناعة

١ : ٢٨٣ ؛ لأن الفاعلية لا تكون إلا فى الأسماء .

(٣) الغراء جمع قرى وهو الحمار الوحش ، الصرار : الجد جد وهو أكبر من

الجنذب يصف رجلا يأوى إلى الجبال ليلا خوفا من عدو له كما يأوى الحمار

الوحشى إليها فهو أبدا فوقها حين يجور المسماع الصرار بصياله ، أو حين

يقطعها به وهو مجهول القائل وهو فى الجنى ١٣٥ .

(٤) البيت لجميل والرواية فى الديوان ص ١٨٠ .

لو كان فى صدرى كقدر قلامة فضل وصلتك أو أنتك رسائلنى

فى الجنى الدانى ١٣٥ ، الخصائص ٢ : ٤١٦ ، الخزائن ٢ : ٣٨٢ .

ما يجوز فيه الحرفية والاسمية وهو ما عدا ما ذكر .

قال المرادى^(١) :

واعلم أن الكاف التى هى حرف جر قسمان زائدة وغير زائدة .

فغير الزائدة لها معنيان : -

الأول : التشبيه نحو : زيد كالأسد ، ولم يثبت أكثرهم لها غير هذا المعنى .
الثانى : التعليل ذكره الأخفش وغيره ، وجعلوا منه قوله تعالى : (كما أرسلنا فيكم رسولا^(٢)) قال الأخفش ، أى كما فعلت هذا فالكرونى قال ابن مالك : ورودها للتعليل كثير كقوله تعالى : (و الكروه كما هذاكم)^(٣) ، وقوله : (وى كائنه لا يفلح الكافرون)^(٤) أى أعجب؛ لأنه لا يفلح الكافرون، وكذا قدره ابن برهان وحكى سيبويه كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه، والتقدير : لأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه، وزاد ابن مالك معنى ثالث أن تكون بمعنى (على) قال كقول بعض العرب كخير فى جواب كيف أصبحت حكاه الفراء .

قال ابن هشام^(٥) : الاستعلاء ذكره الأخفش والكوفيون ، وأن بعضهم قيل له كيف أصبحت ؟ فقال كخير أى على خير ، وقيل المعنى بخير ، ولم يثبت مجرى الكاف بمعنى الباء ، وقيل هى للتشبيه على حذف مضاف أى كصاحب خير ، وقيل فى (كن كما أنت) أن المعنى على ما أنت عليه وللنحويين فى هذا المثال أعاريب : -

(١) الجنى الدانى ١٣٥ .

(٢) البقرة ١٥١ .

(٣) البقرة ١٩٨ .

(٤) القصص ٨٢ .

(٥) المعنى ١٧٧ .

أحدها : وهو أن (ما) موصولة ، وأنت مبتدأ حذف خبره .
والثاني : أنها موصولة ، وأنت خبر حذف مبتدؤه ، أى كالذى هو أنت ، وقد
قيل بذلك فى قوله تعالى : (اجعل لنا إلهًا كما لهم آلهة)^(١) أى كالذى هو
لهم آلهة .

والثالث : أن (ـ) زائدة ملغاة ، والكاف أيضا جارة .
كما فى قوله^(٢) :

وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم
وأنت ضمير مرفوع ، أتيب عن المجرور كما فى قولهم : ما أنا كأت
والمعنى : كن فيما يستقبل مماثلا لنفسك فيما مضى .
والرابع : أن (ما) كافة ، وأنت : مبتدأ حذف خبره ، أى عليه ، أو كلن ،
وقد قيل فى (كما لهم آلهة) أن (ما) كافة ، وزعم صاحب المستوفى أن
الكاف لا تكف بما ورد عليه بقوله^(٣) :

واعلم أننى وأنا حميد كما النشوان والرجل الحليم

(١) الأعراف ١٣٨ .

(٢) لعمر بن براقة من الطويل المسمى ٦٥ ، ٣١٣ ، ٣٥٨ ، العينية ٣ :
٣٣٢ ، التصريح ٢ : ١٠٢ ، السمع ٢ : ٣٨ ، الدرر ٢ : ٤٢ ، ١٧٠ ،
الأشمونى ٢ : ٢٣١ .

(٣) لزيد الأعجم من الوافر الخزائنة ٢ : ٢٨٠ ، العينية ٣ : ٣٤٦ ، ٣٤٨ .

وقوله^(١) :

أخ ماجد لم يخزنى يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخفه مضاربه
وإنما يصح الاستدلال بهما ، إذا لم يثبت أن (ما) المصدرية توصل بالجملة
الاسمية .

الخامس : أن (ما) كاشفة أيضا ، وأنت : فاعل ، والأصل كما كنت ،
ثم حذف (كان) فالتفضل الضمير ، وهذا بعيد ، بل الظاهر أن (ما) على
هذا التقدير مصدرية فتلخص مما سبق : —

- ١— أن الكاف تكون حرف جر نحو : ليس الجد كالإهمال .
- ٢— تكون زائدة أى صلة كما فى قوله تعالى ليس كمثله شئ .
- ٣— اسم بمعنى مثل نحو وما قتل الأحرار كالعفو عنهم .
- ٤— حرف خطاب لا محل له من الإعراب إذا جاء مع (إيا) .
- نحو : إياك نعبد ، ومع اسم الإشارة تلك هى الأمة .
- ٥— ضمير متصل ، ومحلها من الإعراب .
- مع الفعل فى محل نصب مفعول به نحو رأيته .
- مع الاسم فى محل جر مضاف إليه كتلك ، مع حرف الجر .
- فى محل جر بحرف الجر نحو أتلقى منك كتاب ، وأرسلته إليك

(١) للبحرئى بن المغيرة وهو من الطويل الخصائص ٣ : ٣١ ، المظنى

١٧٨ ، ٣١٠ .

كما

تكون مركبة فتكون اسما .

وتكون بسيطة فتكون حرفا

فتكون مركبة من كاف التشبيه الجارة و (ما) الموصولة ، وهى التى بمعنى الذى ، أو ما المصدرية ، وهى التى مع ما بعدها تلقد بمصدر ومن الأول قوله : (كما أنزلنا على المقتسمين)^(١)

والثانى : (فاستقم كما أمرت)^(٢) أى استقامة كالاستقامة التى أمرت بها^(٣) قال المرادى^(٤) :

أن (ما) المتصلة بالكاف قد تكون اسما ، وقد تكون حرفا .

فإن كانت اسما فلها قسمان : أن تكون موصولة ، أو نكرة موصوفة كقولك : الذى عدى كما عدك ، أى كالذى عدك ، وكثرت عندك وتكون (كما) بسيطة ، ولها ثلاثة مواضع : -

١- أن تكون بمعنى (كى) فتصعب ما بعدها كقولك : أكرمك كما تكرمى أى كى تكرمى ، ونحو قوله^(٥) :

وطرفك إما جنتنا فاصرفنه
أى كى يحسبوا .

(١) الحجر ٩٠ . (٢) هود ١١٢ . (٣) رصف المبائى ٢٨٨ .

(٤) الجنى الدائى ٤٤٨ . (٥) لعمر بن أبى ربيعة الديوان ١٠١ وروايته

إذا جئت فامنح طرف عينك خيرنا لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر
وهو فى رصف المبائى ٢٨٨ ، الجنى الدائى ٤٥٠ .

٢ - أن تكون بمعنى (كأن) نحو : شتمنى كما أنسا أبغضبه ، أى كأنى أبغضه .

ومنه قول الشاعر^(١) :

تهددنى بجدك من بعيد كما أنا من خراة أو ثقيف

٣ - أن تكون بمعنى (لعل) نحو : لا تضرب زيدا ، كما لا يضربك .
ومنه قول الراجز^(٢) :

لا تشتم الناس كما لا تشتم

أى لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم .

قال المرادى^(٣) :

و إذا كانت حرفا ، فلها ثلاثة أقسام مصدرية ، وكافة ، وزائدة فالمصدرية
نحو : قمت كما قمت أى كقيامك ، والكافة كقول زياد الأعجم^(٤) :

وأعلم أننى وأبا حميد كما النسوان والرجل الحليم

والزائدة الملقاة نحو^(٥) :

وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرم عليه وجارم

(١) لبعض النهشليين وهو فى الجنى ٤٥٠ ، رصف المبتلى ٢٨٩

(٢) هو فى الكتاب ٢ : ١١٦ ، الإصناف ٥٩١ ، الخزائن ٤ : ٢٨٢ ،

العنى ٤ : ٤٠٩ ، رصف المبتلى ٢٨٩ . (٣) ٤٤٨ .

(٤) فى البحر ٢ : ٩٨ ، والمقفى شاهد ٣٢٢ ، ويروى لكالنشوان

ولا شاهد فيه حينئذ .

(٥) تقدم هذا البيت فى شاهد آخر المقفى ٩٢ ، الجنى الدانى ٤٤٩ .

والمرادى بعد أن ذكر ما قاله الملقى قال :
ولم أر أحدا ذكر أن (كما) تكون حرفا بسيطاً غير هذا الرجل وليس الأمر
كما ذكر^(١) .

كى

لها ثلاثة أقسام : —

١— أن تكون حرف جر بمعنى لام التعليل ، ولا تجر إلا أحد ثلاثة أشياء : —
أولها : ما الاستفهامية كقولهم فى السؤال عن علة الشيء .
كيمة بمعنى لمة ، والهاء للسكت .

ثانيها : أن المصدرية ظاهرة ، أو مقدرة فالظاهر كقول الشاعر^(٢) :
فقللت أكل الناس أصبحت متاحا لمساتك كيما أن تفر و تخذعا
والمقدرة نحو : جئت كى تكرمنى على أحد الوجهين :

ثالثها : (ما) المصدرية كقول الشاعر^(٣) :
إذا أنت لم تنفع فضر فإيما يراد الفتى كيما يضر و ينفع

(١) الجنى الدائى ٤٥١ .

(٢) البيت لجميل بن معمر الديوان ١٢٥ ، ونسب إلى حصان وليس فى
ديوانه .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم الديوان ٨٠ ، ونسبه السيوطى فى شرح
الشواهد للنابغة الذبياتى ، أو الجعدى ، ويروى يرجى الفتى كما يضر
وينفعا .

٢ - أن تكون حرفا مصدريا بمعنى (أن) ويلزم اقترانها باللام لفظا أو تقديرا، فإذا قلت جئت لكى تكرمنى ، فكى هنا ناصبة للفعل بنفسها وإذا قلت جئت كى تكرمنى احتملت أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها واللام قبلها مقدره ، وأن تكون حرف جر ، وأن بعدها مقدره وهى الناصبة .

٣ - أن تكون بمعنى كيف وهذه اسم يرتفع الفعل بعدها كما يرتفع بعد كيف لأنها محذوفة منها كقول الشاعر ^(١) :

كى تجنحون إلى السلم وما ثثرت فتلكم ولظى الهيجاء تضطرم
أراد كى تجنحون فحذف الفاء ^(٢)

قد

قد : اسمية وهى على وجهين : -

اسم فعل مرادفة ليكفى يقال : قد زيدا درهم ، وقننى درهم كما يقال يكفى زيدا درهم ،

(١) مجهول القائل وهو فى المعنى شاهد ٣٣٠ ، ٣٧١ ، والجنى الدانى

٣٧٩ ، شرح الشواهد للسيوطى ١ : ٥٠٧ .

(٢) الجنى الدانى ٢٧٦ المعنى ٢٤١، ٢٤٢ بتصرف .

ويكفيهم درهم وقوله (١) :

قضى من نصر الخبيبين قدى

تحتل (قد) الأولى أن تكون مرادفة لحسب على لغة البناء ، وأن تكون اسم فعل ، وأما الثانية فتحتل الأول وهو واضح ، والثاني على أن النسب حذفت للضرورة كقوله (٢) :

إذ ذهب القوم الكرام ليسى

ويحتل أنها اسم فعل لم يذكر مفعوله ؛ فالياء للإطلاق ، والكسرة للمساكنين وأما الحرفية : فمختصة بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من جازم وناصب ، وحرف تنفيس ، وهى معه كالجزء ، فلا تفصل منه بشئ اللهم إلا

(١) الرجز لحمد بن مالك الأرقط ، أو لأبى بطله ، وزاد محقق الكتاب أبى نخيلة وبعده

ليس الإمام بالشحيح الملحد

الخبيبان : بهيئة التصغير هما عبد الله بن الزبير ، وكنيته أبو خبيب ، ومصعب أخوه غلبه عليه لشهرته ، ويروى الخبيبن على الجمع يريد أبى خبيب وشيعته وقضى : أى حصى وكفالى الكتاب ٢ : ٣٧١ ، الخزائنة ٢ : ٤٤٩ / ٣ : ٣٤ ، العنى ١ : ٣٧٥ ، والهمع ١ : ٦٤

(٢) قبله حدث قومي كعبد الطيس أى الرمل الكثير ، والرجز لروبة ، ابن عقيل ١ : ٦٥ ، والخزائنة ٢ : ٤٢٥ ، ٤٥٤ .

بالتسم كقوله (١) :

أخالد قد والله أوطأت عشوة
وقول الآخر (٢) :

فقد والله بين لى عنلى
وسمع قد لعمرى بت ساهرا وقد والله أحسنت
وقد يحذف بعدها لدليل كقول النابغة (٣)
أفد الترحل غير أن ركبنا
أى وكان قد زالت
لما نزل برحلتنا وكان قد

(١) هذا البيت مركب من شطرى بيتين مختلفين أولهما

أخالد قد والله أوطأت عشوة
وما العاشق المسكين فىنا بشارق
والثانى :

وما حل من جهل حبا حلمنا
ولا قاتل المعروف فىنا يعنف

للغزدق والحب جمع حبه وهو الاحتباء ، والبيت قاله أخ ليزيد بن عبد الله
البحلى مبينا فيه لخالد بن عبد الله القسرى أن أخاه لم يدخل بيت الجارية
سارقا بل عاشقا ، وبذلك أنفذ أخاه من قطع اليد .

ومعنى أوطأت عشوة : أى أتيت أمرا على غير بيان شاهد ٣١١ فى المقتضى
ديوان الغزدق ٥٦١ الكتاب ٤ : ١١٨

(٢) لم يعرف القاتل والمصد : الطائر شاهد ٣١٢ فى المقتضى .

(٣) ديوان النابغة ٤٩ ، وابن عقيل ١ : ٢٣ والخزاعة ٣ : ٢٣٢ أفد : أزف
شاهد ٣١٣ فى المقتضى .

ولها خمسة معان : —

١ — أحدها التوقع وذلك مع المضارع واضح كقولك قد يقدم الغائب اليوم إذا كنت تتوقع قدومه .

وأما مع الماضى فأثبتته الأكثرون قال الخليل يقال (قد فعل) لقوم ينتظرون الخبر ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة ؛ لأن الجماعة منتظرون لذلك وفى التنزيل : (قد سمع الله قول الذى تجادلك)^(١) ؛ لأنها كانت تتوقع إجابة الله سبحانه وتعالى لدعائها ، وأنكر بعضهم كونها للتوقع مع الماضى وقال : التوقع انتظار الوقوع ، والماضى قد وقع ، وقد تبين بما ذكرنا أن مراد المثبتين لذلك أنها تدل على أن الفعل الماضى كان قبل الإخبار به متوقعا ، لا أنه الآن متوقع ، والذى يظهر لى قول ثالث وهو أنها لا تفيد التوقع أصلا ، أما فى المضارع فلأن قوله يقدم الغائب يفيد التوقع بدون (قد) إذ الظاهر من حال المخبر عن مستقبل أنه متوقع له ثم قال وعبرة ابن مالك فى ذلك حسنة فإنه قال إنها تدخل على ماض متوقع ، ولم يقل إنها تفيد التوقع ولم يتعرض للتوقع فى الداخلة على المضارع البتة وهذا هو الحق .

٢ — الثانى تقريب الماضى من الحال نقول : قام زيد ، فيتحمل الماضى القريب ، والماضى البعيد فإن قلت قد قام اختص بالتقريب وانبنى على إفادتها ذلك أحكام .

أحدها : أنها لا تدخل على ليس وصى ونعم وبئس لأنهن للحال فلا معنى للذكر ما يقرب ما هو حاصل ، ولذلك حلة أخرى ، وهى أن سيفهن

(١) المجادلة ١ .

لا يفدن الزمان ، ولا يتصرفن ، فلتبهن الاسم
وأما قول عدى^(١) :

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا فيه المشيب لزرت أم القاسم
فعا هنا بمعنى اشتد ، وليست عسى الجمادة
الثاني : وجوب دخولها عند البصريين إلا الأخفش على الماضي الواقع حالا
إما ظاهرة نحو (وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا
وأبنائنا)^(٢) ، أو مقدره نحو : (هذه بضاعتنا ردت إلينا)^(٣)
ونحو (أو جاء وكم حصرت صدورهم)^(٤)

وخالفهم الكوفيون والأخفش فقالوا : لا تحتاج لذلك لكثرة وقوعها حالا بدون
قد ، والأصل عدم التقدير لا سيما فيما كثر استعماله .

الثالث : ذكره ابن عصفور ، وهو أن القسم إذا أجيب بماض متصرف مثبت
، فإن كان قريبا من الحال جئ باللام وقد جميعا نحو (تالله لقد أشرك الله
طينا)^(٥) ، وإن كان بعيدا جئ باللام وحدها كقوله^(٦) :

حلفت لها بالله حلفة فالجر لناؤا ، فما إن من حديث ولا صل

(١) البيت لعدى بن زيد من الكامل والبيت في المعنى شاهد ٣١٤ والأغشى

٩ : ٣٠٤ ، التصريح ١ : ٢١٤ . (٢) البقرة ٢٤٦ .

(٣) يوسف ٦٥ . (٤) النساء ٩٠ . (٥) يوسف ٩١ .

(٦) وهو في المفصل ٩ : ٢٠ ، ٢١ ، ٩٧ ، المقرب ٤٤ ، الخزائن ٤ : ٢٢١ ،

المعنى ١٧٣ ، ٤٣٦ ، ٦٣٦ ، الهمع ١ : ١٢٤ ، ٢ : ٤٢ .

والظاهر في الآية والبيت عكس ما قال ، إذا المراد في الآية لقد فضلك الله علينا بالصبر ، وسيرة المصنين ، وذلك مخكوم له به في الأزل ، وهو متصف به مذ عقل ، والمراد في البيت أنهم ناموا قبل مجيئه .

الرابع : دخول لام الابتداء في نحو : إن زيدا لقد قام وذلك لأن الأصل دخولها على الاسم نحو إن زيدا لقائم وإنما دخلت على المضارع لشبهه بالاسم نحو (وإن ربك ليحكم بينهم)^(١) فإذا قرب الماضي من الحال أشبهه المضارع الذي هو شبيه بالاسم ، فجاز دخولها عليه .

٣ - المعنى الثالث : التقليل وهو ضربان

تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب ، وقد وجود البخيل وتقليل متعلقة نحو قوله تعالى : (قد يعلم ما أنتم عليه)^(٢) أي ما هم عليه هو أقل معلوماته سبحانه .

٤ - التذكير . قاله سيبويه في قول الهذلي :^(٣)

قد أترك القرن مصفرا أنامله

وقال الرمخشري : (قد نرى تقلب وجهك)^(٤) أي ربما نرى ومعناه تكثير الرؤية .

(١) النحل ١٢٤ . (٢) النور ٦٤ .

(٣) تمامه كأن أثوابه مجت بفرصاد نسب في حاشية سيبويه ٢٢٤ :
لشماس الهذلي ، ونسب في الخزائنة ٤ : ٥٠٢ لعبيد بن الأبرص الديوان ١٤٩ .

(٤) البقرة ١٤٤ .

٥ - الخامس : التحقيق نحو : (قد أفلح من زكاها)^(٥)

٦ - السادس الثغى حكى ابن سيده

قد كنت فى خير فتعرفه

بنصب تعرف ، وهذا غريب ، وإليه أشار فى التسهيل بقوله : وربما نفى بقد
فنصب الجواب بعدها .

قال ابن هشام : ومحملة عندى على خلاف ما ذكر ، وهو أن يكون كقولك
للكذب : هو رجل صالح ، ثم جاء النصب بعدها نظرا إلى المعنى^(٦) وإن
كانا إنما حكما بالثغى لثبوت النصب فغير مستقيم لمجىء قوله^(٧) :

..... وألحق بالحجاز فاستريحا

وقراءة بعضهم : (بل نكف بالحق على الباطل فيدمغه)^(٨)

لـ

تكون حرفا واسما .

فتكون حرف جزم ، وتختص بالمضارع فتجزمه وتنفيه وتقلبه وتكون بمعنى
(لا) نحو عزمت لما فعلت كذا ، أى ما أطلب منك إلا فعل كذا .

(٥) الشمس ٩

(٦) المعنى ٢٢٢ بتصرف

(٧) صدره سأترك منزلى لبنى تميم ، والبيت للمغيرة بن حبناء ويروى

لأستريحا ولا شاهد فيه حينئذ وهو شاهد ٣١٩ فى المعنى والكتاب ٣ : ٣٩

، ٩٢ . (٨) الأنيب ١٨ .

وتكون اسما :

فتكون ظرف زمان مبنى على تضمن معنى الشرط غير الجازم ويأتى بعدها
جملتان فعليتان فى الزمان الماضى لما أنت السيارة سافرنا ، وتعليقها واجب
، ويكون بجواب الشرط دائما
قال المرادى (١)

(لما) حرف له ثلاثة أقسام : -

١ - الأول : لما التى تجزم الفعل المضارع .

٢ - الثانى : لما التى بمعنى (إلا) ، ولها موضعان : -
أحدهما : بعد القسم نحو : نشدتك بالله لما فعلت .

وثانيهما : بعد النفى ، ومنه قراءة عاصم وحمة (وإن كل لما جميع لدينا
محضرون) (٢)

(وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا) (٣) أى ما كل إلا جميع ، وما كل إلا
متاع الحياة الدنيا ولما التى بمعنى (إلا) حكاهما الخليل وسيبويه والكسائى ،
وهى قليلة الدور فى كلام العرب ، فينبغى أن يقتصر فيها على التركيب الذى
وقعت فيه .

٣ - الثالث : لما التعليلية ، وهى حرف وجوب لوجوب وبعضهم يقول حرف
وجود لوجود بالذال ، وفيها مذهبان .

(١) الجنى الدانى ٥٣٧ .

(٢) يس ٣٢ راجع البحر ٧ : ٣٣٤ .

(٣) الزخرف ٣٥ ، التيسير ١٩٦ .

أحدهما : أنها حرف وهو مذهب سيبويه .

والثاني : ظرف بمعنى حين ، وهو مذهب أبي على الفارسي وجمع ابن مالك في التسهيل بين المذهبين فقال : (إذا ولي لما فعل ماض لفظا ومعنى) ، فهي ظرف بمعنى (إذ) فيه معنى الشرط أو حرف يقتضى فيما مضى وجوبا بالجواب ، و لا صحيح ما ذهب إليه سيبويه لأوجه : -

أحدها : أنها ليس فيها شيء من علامات الأسماء .

الثاني : أنها تقابل (لو) ، وتحقيق تقابلهما أنك تقول : لو قام زيد قام عمرو ، لكنه لم يقم لم يقم .

الثالث : أنها لو كانت ظرفا لكان جوابها عاملا منها ، كما قال أبو على ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعا فيها ؛ لأن العامل في الظرف يلزم أن يكون واقعا فيه قال تعالى : (وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا)^(١) والمراد أنهم أهلكوا بسبب ظلمهم ، لا أنهم أهلكوا حين ظلمهم ؛ لأن ظلمهم فتقدم على إنذارهم ، وإنذارهم متقدم على إهلاكهم .

الرابع : أنها تشعر بالتعليل ، وبهذا استدل ابن عصفور على حرفيتها .

الخامس : أن جوابها قد يقترب بإذا الفجائية كقوله تعالى : (فلما جاءهم بآياتنا إذا هم منها يضحكون)^(٢) ، وما بعد إذا الفجائية لا يعمل فيما قبلها .
والله قال المالكى^(٣) :

(١) الكهف ٥٩ . (٢) الزخرف ٤٧ . (٣) رصف المبني ٣٥١ .

حرف هو مذهب سيبويه^(١)، وأكثر النحويين وهي تكون ، جازمة للفعل المضارع فتصير معناه للماضى ، وتزيد على (لم) بالاستمرار فى النفس ، وتنفرد به دونها ، ويجوز الوقف عليها .

شارف زيد المدينة ولما ، وتريد يدخلها ، فحظت الفعل للدلالة عليه وكأن (ما) عوض منه ، ولمناظرتها لـ (قد) إذ يجوز الوقف عليها وكأن (ما) عوض ٤٠ ، ولمناظرتها لـ (قد) إذ يجوز الوقف عليها دون الفعل نحو قوله^(٢) :

الله الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا وكأن قد
أى زالت ، ولا يجوز ذلك كله فى (لم) ، قال الله عز وجل (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم)^(٣) وقال : (ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم)^(٤) ، وقال الشاعر :^(٥)

فإن أك مأكولا فكن خير آكل وإلا فأدركنى ولما أمزق
٢ - بمعنى (لا نحو : (إن كل نفس لما عليها حافظ)^(٦)) وإن كلا لما ليوفينهم ربك أعمالهم)^(٧) (وإن كل لما جميع لدينا محضرون)^(٨) على قراءة من شدد الميم فى جميعها ، وخفف (إن) .
وقد قرئ ذلك كله أيضا بالتخفيف فيخرج عن هذا الباب .

- (١) الكتاب ٤ : ٢٣٤ . (٢) البيت للزبغة الديوان ٣٠ اللسان (قد) ، وابن عقيل ١ : ١٥ ، وفيه (أرف) عوضا من (أقد) ، الخزائنة ١ : ٧٠ ، أقد : قرب لم تنزل : لم تنتقل (٣) آل صمران ١٤٢ (٤) البقرة ٢١٤ . (٥) البيت للمزلق العبدى كما فى الأمالى ١ : ١٣٥ ، اللسان (مزق) رصف المبائى ٣٥٢ (٦) الطارق ٤ . (٧) هود ١١١ . (٨) يس ٣٢ .

وقال الملقى :

وقد رد بعض النحويين (لما) من هذه الآيات إلى الموضع الأول ،
وأضربوا بعدها فعلا ، فيكون من باب ما حذف بعده الفعل للعلم به ،
والتقدير يكن وهذا التقدير يصح في بعض المواضع ، وقد لا يصح فيه ففى
قوله : (إن كل نفس لما عليها حافظ) فتكون مقدره بعدها ، وحافظ اسمها
وخبرها عليها ، ويكون الحافظ هنا للملكين ، فيكون ذلك للآدميين خاصة ،
والأظهر أن تكون لما بمعنى (إلا) ، ويكون المراد الآميون وغيرهم
والحافظ الله عز وجل .

وأما قوله تعالى : (و إن كلا لما ليوفيهنهم ربك أعمالهم)
فلا يصح تقدير (إلا) فى موضع (لما) حتى يقدر بعد إن فعل ، ينتصب كل
به التقدير : وإن ترى كلا أو شبه ذلك ، ويصح أن تكون (لما) من الباب
قبل هذا ^(١) وتكون إن مخففة من الثقيلة و (كلا) اسمها ويكون الفعل بعد
(لما) محذوفا تقديره : وإن كلا لما ينقصون أعمالهم وأما قوله تعالى :
(وإن كل لما جميع لدينا محضرون) فلا يصح تقدير : يكون لـ (لما)
لبقائها بلا خبر ، ويختل السياق ، وإنما يصح تقدير (لما) بمعنى (إلا)
على أن تكون (إن) نافية ، وجميع خبر كل ، ومحضرون خبر بعد خبر
ويكون المعنى : وما كل إلا محضرون جميعا لدينا ، ويصح أن تكون (إن)
مخففة من الثقيلة ، وكل : مبتدأ ، ولما على الباب قبل هذا ، ويقدر بعدها
فعل تقديره يترك أو يهمل ، ويكون جميع خبر ابتداء مضمرة ،

(١) أى جازمة

أو مبتدأ خبره محضرون ، وجاز الابتداء به لأنه فى معنى العلم وقال فإذا خففت الميم من (لما) فللايات إعراب آخر يطول ذكره الخ .

٣ - أن تكون حرف وجوب لوجوب لما قمت أكرمك ، ولما جيتنى أحسنت إليك هذا إذا كانت الجملتان بعدها موجبتين ، فإن كانتا مثبتيين كانت حرف نفى لنفى نحو : لما لم يقم زيد لم يقم عمرو ، وتكون و تكون حرف وجوب لنفى إذا كانت الجملة الأولى منفية والثانية موجبة نحو قولك : لما لم يقم زيد أحسنت إليك ، وبالعكس إذا كانت الأولى موجبة ، والثانية منفية نحو قولك : لما جاء زيد لم أحسن إليك وفيها معنى الشرط أبدا لا يهارقها ولا تدخل إلا على الماضى لفظا ، أو معنى ،

..... أو معنى دون لفظ ، نحو ما مثل به ^(١)

ومما سبق يتبين لنا أنها حرف على مذهب سيبويه وأكثر التحويين ، ويرى أبو الفارس أنها اسم بمعنى حين للزومها ، الجملة كلا وإذا نحو قوله تعالى :

(إلا قوم يونس لما آمنوا) ^(٢) أى حين آمنوا وقوله تعالى : (لما رأوا بأسنا) ^(٣) أى حين رأوا بأسنا .

(١) رصف المبثى ٣٥٣ بتصريف .

(٢) يونس ٩٨ .

(٣) غافر ٨٥ .

ويرجع مذهب سيبويه والأكثرين ؛ لأن الحرفية فيها غير متكلفة وكل مبنى لازم للبناء فالحكم عليه بالحرفية أولى .
إلا إذا دل دليل قوى على الاسمية .
وقال المائقي^(١)

ومما يضعف مذهب أبي على الفارسي أنها لو كانت اسما بمعنى حين لكان الفعل الواقع جوابا لها غير جزاء ، وكان علما فيها ، ولزم من ذلك أن يكون الفعل واقعا فيها ، وأنت تقول : لما قمت أمسى أحسنت إليك اليوم ، فدل على أنها ليست بمعنى حين وأما إذ وإذا ، فيتقوى فيهما طريق الاسمية من جهة طلب الفعل لهما طلب الظرفية ، وبولايتهما تارة للأسماء وتارة للأفعال .

مذ ومنذ

- فمذ ومنذ على طريق الإجمال تكون حرفا واسما ، فتكون حرف جر :
- ١ — إذا تلاهما اسم مجرور نحو : ما رأيته مذ يومين .
 - ٢ — في محل نصب ظرف ، إذا تلاهما جملة فعلية أو اسمية .
- نحو : ما رأيته منذ جاء يوم الخميس ، أو مذ يوم الخميس .

(١) رصف المباني ٣٥٤

٣ - في محل نصب ظرف إذا جاء بعدها اسم مرفوع ، وهذا الاسم فاعل
لفعل محذوف نحو ما رأيته مذ يومان .

أى مذ كان يومين

وإليك التفصيل فيهما

قال المالقي ^(١) : أما (منذ) فيكون بعدها زمان ، أو تقدير زمان ، ويكون
ما بعدها من الزمان مرفوعا ومجرورا ، والرفع أكثر نحو : ما رأيته منذ
يوم الجمعة ، وهى على ذلك اسم ، وقد يجيء بعدها مخفوضا ، فتكون إذ
ذاك حرفا للجر بمنزلة (مذ) إذا خفضت
وقال المرادى ^(٢) :

منذ : لفظ مشترك يكون حرف جر ، ويكون اسما ، كما تقدم فى (مذ)
والمشهور أنهما حرفان إذا الجر ما بعدهما ، وقيل هما اسمان مطلقا
وعلمة العرب على الجر بهما إن كان ما بعدهما حالا نحو : مذ الساعة وإن
كان ماضيا والكلمة (مذ) فالرفع وقل الجر ، أو (منذ) فالجر وقل
الرفع ، وقال :

واعلم أن مذ ومنذ لهما ثلاثة أحوال : -

١- الأول أن يليهما اسم مرفوع نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومان

(١) رصف المباني ٣٩٣ .

(٢) الجنى الدانى ٤٦٤ ، ٤٦٥ بتصرف .

فهما إذ ذاك اسمان ، وفى إعرابهما أربعة مذاهب : -

الأول : أنهما مبتدآن ، والزمان المرفوع بعدهما خبرهما ويقدران فى المعرفة بأول الوقت ، وفى النكرة بالأمد فإذا قلت ما رأيته مذ يوم الجمعة فالتقدير : أول انقطاع الرؤية يوم الجمعة ، وإذا قلت : ما رأيته مذ يومان ، فالتقدير : أمد انقطاع الرؤية يومان ، وهذا قول المبرد وابن السراج والفارسي ونقله ابن مالك عن البصريين وليس هو قول جميعهم .

والثانى : أنهما ظرفان منصوبان على الظرفية ، وهما فى موضع الخبر والمرفوع بعدهما مبتدأ ، والتقدير : بينى وبين لقلته يومان وهو مذهب الأخفش ، والراجح ، وظائفة من البصريين .

والثالث : أن المرفوع بعدهما فاعل بفعل مقدر تقديره : مذ كان يومان وهما ظرفان مضافان إلى جملة حذف صدرها ، وهو مذهب الكوفيين ، واختاره السهيلي وابن مالك .

الرابع : أنه خبر مبتدأ محذوف وهو قول بعض الكوفيين ، وتقديره : ما رأيته من الزمان الذى هو يومان ، ونقله ابن يعيش عن الفراء قال لأن منذ مركبة من (من وئو) التى بمعنى الذى والذى يوصل بالمبتدأ أو الخبر .
والحال الثانى : أن يليهما اسم مجرور نحو : ما رأيته منذ يومين .
وقول الشاعر^(١) :

تلقاك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عنت آثاره منذ أزمان

(١) البيت لامرئ القيس الديوان ٨٩ ، والجنى الدائى ٤٦٦ ، منهج السالك

وفى ذلك مذهبان : —

أحدهما : أن مذ ومنذ حرفا جر وهو الصحيح ، وإليه ذهب الجمهور ولا يجران إلا الزمان ، فإن كان معرفة ماضيا فهما بمعنى (من) لابتداء الفاية نحو : ما رأيته مذ يوم الجمعة ، وإن كان معرفة حالا فهما بمعنى (فى) نحو : ما رأيته منذ الليلة ، وإن كان نكرة فهما بمعنى (من) وإلى فيدخلان على الزمان الذى وقع فيه ابتداء الفعل ، وانتهاه نحو : ما رأيته منذ أربعة أيام .

والمذهب الثانى

أنهما ظرفان مضافان ، وهما فى موضع نصب بالفعل الذى قبلها وعلى هذا ، فهما اسمان فى كل موضع .

والحال الثالث :

أن يليها جملة والكثير أن تكون فعلية كقول الفرزدق^(١) :

ما زال مذ صلت يداه إزاره فسمما فأدرك خمسة الأشبهار

وقد تكون اسمية كقول الشاعر^(٢) :

وما زالت محمولا على ضغينة ومضطلع الأضغان مذ أنا يافع

وفى ذلك مذهبان : —

أحدهما : أن مذ ، ومنذ ظرفان مضافان إلى الجملة ، وصرح به سيبويه .

(١) الديوان ١ : ٣٧٨ ، والمعنى شاهد ٥٥٢ ، منهج السالك ٢٥٥ .

(٢) للكمت بن معروف ، أو لرجل من سلول ، وهو من الطويل الكتاب

١ : ٢٣٩ ، المعنى ٣ : ٣٢٤ .

والثاني : أنهما مبتدآن ، ويقدر زمان مضاف إلى الجملة تكون خبرا عنهما ، وهو مذهب الأخفش ، ولا يخلان عنده لإ على زمان بلغوظ به ، أو مقدر والمختار أن مذ ، ومنذ إن وإيها مرفوع ، أو جملة منها ظرفان مضافان إلى الجملة ، وإن وليهما مجرور فهما حرفان : وهو اختصار ابن مالك في التسهيل

متى

على خمسة أوجه : —

١ — اسم استفهام نحو : (متى نصر الله) ^(١)

٢ — اسم شرط كقوله ^(٢) :

متى أضع العصاة تعرفوني

٣ — اسم مرادف للوسط .

٤، ٥ — حرف بمعنى من أوفى ، وذلك في لغة هذيل يقولون أخرجها متى كمة

أي منه وقال ساعدة : ^(٣)

أخيل برقاً متى حاب له رجلٌ

(١) البقرة ٢١٤ . (٢) صدره أنا ابن جلا وطلاع الثلثاء

وهو نسحيم بن وثيل وهو شاهد ٢٨٧ في المعنى ، والكتاب ٣ : ٢٠٧

والخرانة ١ : ١٢٣ / ٢ : ٣١٢ / ٤ : ١١٢ .

(٣) تمامه

..... إذا يفتّر من توماضه حلجا

والقلل ساعده بن جؤيه ، وهو في ديوان الهذليين ٢ : ٢٠٩ ، وفسي

اللسان (حلج) (فتر) (ومض) (متى) أخيل : مضارع أحال البرق أي

نظر إليه أين المطر ، حلج : مطر ، الحلبى : السحاب سمي بذلك لثقله فسي

المشى فكأنه يحبو الخصائص ٢ : ١٢٦ ، وشاهد ٦٢٧ في المعنى .

أى من سحاب حباب ، أى ثقيل المشى له تصويب ، واختلف فى قول بعضهم وضعته متى كنه ، فقال ابن سيده ، بمعنى (فى) ، وقال غيره بمعنى وسط ، وكذلك اختلف فى قول أبى نؤيب يصف السحاب ^(١)
 شرين بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نليج
 فقول بمعنى (من) ، وقال ابن سيده بمعنى وسط ^(٢)

مُن

قال المالكى ^(٣) : تكون حرف جر مخفض المقسم به كالباء والواو ، إلا أنه اختص بالدخول على الرب ، كما اختص التاء بالدخول على الله هذا قول بعضهم ، والأظهر عندي أن تكون اسما مقطوعه من (أيمن) التى هى اليمن عند سبويه رحمه الله ، وجمع يمين عند الفراء إذا قلوا أيمن الله لأعلن لوجهين : —

أحدهما : أن معنى مُن ربه ، وأيمن الله واحد ، وليست حرف جر ؛ لأنها لو كانت حرف جر لأوصلت ما بعدها إلى ما قبلها ، ولا يستقيم هنا أيضا لها لفساد المعنى .

(١) ديوان الهذليين ١ : ٥١ برواية

تروت بماء البحر ثم تنصبت

وهو شاهد ٦٢٨ فى المقتضى .

(٢) المقتضى ٤٤١ . (٣) رصف المبلى ٣٩١ .

والثاني : أنا وجدنا أيمن يحذف منها النون ، فيقال : أيم الله والألف والياء والنون فيقال م الله بالفتح والضم والكسر ، فلا يعد أن تحذف ألفها ويلازمها فبقى (مَن) فيكون هذا الحذف من التصرف فيها به .
وقال المرادي (١) : —

قيل هي حرف جر مختص بالقسم ، ولا يدخل إلا على الرب فيقال مَن ربي لأفعلن ، وشذ قولهم مَن الله .

وقيل هو اسم وهو بقية أيمن لكثرة تصرفهم فيها ، واحتج على ذلك بأن (مَن) بضم الميم لم تثبت حرفيتها في غير هذا الموضع ورد بدخولها على الرب ، وأيمن لا تدخل عليه ، وبأنها لو كانت اسما لأعربت ؛ لأن المعرب لا يزيله عن إعرابه حذف شيء منه وذكر ابن مالك في باب حروف الجر في التسهيل أن (من) هذه حرف قال : وتختص مكسورة الميم ، ومضمومتها في القسم بالرب ، وذكر في باب القسم أن (مَن) مثلت الحرفين مضافا إلى الله مختصر من أيمن

قيل فيكون مذهب ثلثنا وهو أنها حرف إذا ضمت ميمها أو كسرت واسم إذا كانت مثلثة الحرفين .

وقال ابن هشام في (أيمن) (٢)

المختص بالقسم : اسم لا حرف خلاف للزجاج والرماني مفرد مشتق من اليمين وهو البركة ، وهزته وصل ، لا جمع يمين ،

(١) الجنى الداني ٣٢٤ .

(٢) المقنى ١٣٦ .

وهمزته قطع ، خلافا للكوفيين ، ويرده جواز كسر همزته ، وفتح ميمه ، ولا يجوز مثل ذلك فى الجمع من نحو أظن وأكذب ، وقول نصيب :

فقال فريق القوم لما نشئتهم نعم ، وفريق : لا أيمان الله ما ندرى

فحذف ألفها فى الدرج ، ويلزمه الرفع بالابتداء ، وحذف الخبر ، وإضافته إلى اسم الله سبحانه وتعالى ، خلافا لابن درستويه فى إجازة جره بحرف القسم ، ولابن مالك فى جواز إضافته إلى الكعبة ، ولكاف الضمير ، وجوز ابن عصفور كونه خبرا والمطوف مبتدأ أى قسمى أيمان الله .

ما

لفظ مشترك يكون حرفا واسما ^(١)

فلما الحرفية فلها ثلاثة أقسام :

نافية ، ومصدرية ، وزائدة .

والنافية : عاملة وهى (ما) الجزائية ، وتعمل بشروط .

وغير العاملة هى الداخلة على الفعل نحو : ما قام زيد ، وما يقوم عمرو .

وأما المصدرية فقسمان :

وقتية وهى التى تتقدر بمصدر نائب عن ظرف الزمان نحو :

(١) الجنى الدانسى ٣٢٥ .

(خالدين ^٢ ما دامت السموات والأرض) (١)

وغير وقتية وهي التي تقدر مع صلتها بمصدر ، ولا يحسن تقدير الوقت قبلها نحو : يعجبني ما صنعت أى صنعتك ، ومنه قوله تعالى : (وضافت عليهم الأرض بما رحبت) (٢) ، ونحو قول الشاعر : (٣)

يسر المرء ما ذهب الليلي وكان ذهابهن له ذهابا

والزائدة لها أربعة أقسام :

١ - زائدة لمجرد التوكيد ، وهي التي دخولها كخروجها

(فما رحمة) (٤) ، (وإما تخالفن) (٥) (وإذا ما أنزلت سورة) (٦) .

٢ - أن تكون كافة وهي تقع بعد إن وأخواتها نحو : (إنما الله إله واحد) (٧)

٣ - أن تكون عوضا من فعل نحو أما أنت منطلقا انطلقت ، والأصل لأن كنت منطلقا انطلقت ، فحذفت لام التعليل، وحذفت كان فالتفصل الضمير

المتصل بها لحذف عامله، وجئ بـ (ما) عوضا من كان وعوض من الإضافة نحو: حيثما ، وإذا ما ، فما فيهما عوض من الإضافة ؛ لأنهما قصد الجزم بهما قطعاً عن الإضافة ، وجئ بما عوضا منها .

٤ - أن تكون منبهة على وصف لاحق وهي ثلاثة أقسام

(١) هود ١٠٧ ، ١٠٨ . (٢) التوبة ٢٥ .

(٣) مجهول القاتل الجنى الداني ٣٣١ ، شرح المفصل ٨ : ١٤٢ ، البرهان

٤ : ٤٠٨ . (٤) آل عمران ١٥٩ . (٥) الأنفال ٥٨ .

(٦) التوبة ١٢٤ . (٧) النساء ١٧١ .

قسم للتحويل والتعظيم كقوله (١) :

عزمت على إقلمة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود

وقسم يراد به التحقير كقولك لمن سمعته يفخر بما أعطاه ، وهل أعطيت إلا عطية ما (٢) .

وقسم التنويع (٣) كقولك ضربته ضربا ما أى نوعا من الضرب وذهب قوم إلى أن (ما) فى ذلك كله اسم ، وهى صفة بنفسها قال ابن مالك : والمشهور أنها حرف زائد منبه على وصف لائق وهو أولى ؛ لأن زيادة (ما) عوضا من محذوف ثابت فى كلامهم وليس فى كلامهم تكررة موصوف بها جامدة ، كجمود (ما) إلا وهى مردفة بمكمل كقولهم : مررت برجل أى رجل ، وزيد فى أقسام الزائدة قسمان آخران .

أحدهما : أن تكون مهينة وهى الكلفة لإن وأخواتها ، ولـ (رب) إذا وليها الفعل نحو : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) (٤) و (ربما يود الذين كفروا) (٥) فـ (ما) فى ذلك مهينة ؛ لأنها هيأت هذه الألفاظ لدخولها على الفعل ولم تكن قبل ذلك صالحة للدخول عليه ؛ لأنها من خواص الأسماء .
والتحقيق أن المهينة نوع من أنواع الكلفة ، فكل مهينة كلفة ولا ينعكس .

(١) لأئس بن مدركة الخثعمى أو لإياس بن مدركة الكتائب ١ : ١٥٥

، الخصائص ٣ : ٣٢ ، الخزائنة ١ : ٤٧٦ .

(٢) الجنى الدانى ٣٣٣ بتصرف . (٣) الجنى الدانى ٣٣٤ بتصرف .

(٤) فاطر ٢٨ . (٥) الحجر ٢ .

والآخر : أن تكون مسيطرة ذكر هذا القسم أبو محمد بن السيد قال وهي ضد الكافة وهي التي تلحق (حيث) و (إذ) (فيجب لهما بها العمل) قلت : قد تقدم أن (ما) في حيثما وإذ ما عوض عن الإضافة ، ولما كان لحلقها - (حيث) و (إذ) شرطاً في الجزم بهما سماها مسيطرة
قال ابن هشام^(١) :

فأما أوجه الاسمية :

١- فأحدها : أن تكون معرفة ، وهي نوعان :

ناقصة وهي الموصولة نحو (ما عنكم ينقد وما عند الله باق)^(٢)

وتامة وهي نوعان :

علمة : أي مقدرة بقولك الشيء ، وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو : (إن تبدوا الصدقات فنعمنا هي)^(٣) أي فنعم الشيء هي والأصل فنعم الشيء إبداءها ؛ لأن الكلام في الإبداء لا في الصدقات ، ثم حذف المضاف ، وأتيب عنه المضاف إليه فالفصل وارتفع وخاصة هي التي تكمّلها ذلك ، وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو : (غسلته غسلًا نعمًا) (ودققته دقًا نعمًا) أي نعم الغسل ونعم الدق ، وأكثرهم لا يثبت مجئ ما معرفة تامة ، وأثبتته جماعة منهم ابن خروف ونقله عن سيبيويه .

٢ - الثاني أن تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي أيضا نوعان : -
ناقصة وتامة .

(١) المعنى ٣٩٠ بتصريف . (٢) النحل ٩٦ وهي ما يصلح في موضعها

الذي نحو (والله يمسجد ما في السموات وما في الأرض) النحل ٤٩ .

(٣) البقرة ٢٧١ .

فالتناقضة : هي الموصوفة ، وتقدر بقولك شئ كقولهم : مررت بما معجب
لك أى بشئ معجب لك ، وقوله^(١) :

لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا
وقول الآخر^(٢) :

ربما تكره النفوس من الأمل — ر له فرجة كحل العقال

أى رب شئ تكره النفوس ، فحذف العائد من الصفة إلى الموصوف ويجوز
أن تكون (ما) كلفة ، والمفعول المحذوف اسما ظاهرا ، أى قد تكره
النفوس من الأمر شيئا ، أى وصف فيه ، أو الأصل من الأمور أمرا وفى هذا
إنابة المفرد عن الجمع ، وفيه وفى الأول إنابة الصفة غير المفردة عن
الموصوف ؛ إذ الجملة بعده صفة له ، وقد قيل فى (إن الله نعماء يعظكم
به)^(٣) إن المعنى نعم هو شيئا يعظكم به ، فما نكرة تامة تمييز ، والجملة
صفة ، والفاعل مستتر ، وقيل : ما معرفة موصولة فاعل ، والجملة صلة
وقيل غير ذلك

(١) من شواهد المقتضى شاهد ٥٥٠ ولم يوقف على قائله الأشمونى ١ : ١٥٤
(٢) البيت لأمية بن أبى الصلت الديوان ٥٠ ، الكتاب ٢ : ١٠٩ ، ٣١٥
الخرانة ٢ : ٤١٥/٤ : ١٩٤ ، العينى ١ : ٨٤ اللسان (فرج) والفرجة
بالفتح الانفراج فى الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويحس ، والعقال
بالكسر : حبل تشد به قوائم الإبل يقول : إن بعد العصر يسرا ، وبعد الضيق
فرجا .

(٣) النساء ٥٨ .

، وقال سيبويه في (هذا ما لدى عتيد)^(١) .

المراد : شئ لدى عتيد ، أى معد ، أى لجههم بإغوائى إياه ، أو حاضر
والتفسير الأول رأى الزمخشري ، وفيه أن (ما) حينئذ للشخص العاقل ، و
إن قدرت (ما) موصولة فعتيد بدل منها ، أو خبر ثان ، أو خبر لمحذوف
والثامة تقع فى ثلاثة أبواب :

أحدها : التعجب نحو ما أحسن زيدا أى شئ حسن زيدا ، جزم بذلك جميع
البصريين إلا الأخفش فجوزه ، وجوز أن تكون معرفة موصولة والجملة
بعدها صلة لا محل لها ، وأن تكون نكرة موصوفة ، والجملة بعدها فى
موضع رفع نعتا لها ، وعليهما فخرا المبتدأ محذوف وجوبا تقديره شئ
عظيم ونحوه .

الثانى : باب نعم ونعمس نحو ضلته غسلا نعمنا ، وثقته دقا نعمنا أى نعم
شينا فما نصب على التمييز عند جماعة من المتأخرين منهم الزمخشري ،
وظاهر كلام سيبويه أنها معرفة تامة كما مر .

٣ - والثالث : قولهم إذا أرادوا المبالغة فى الإخبار عن أحد بالإكثار من فعل
كالكتابة : إن زيدا مما أن يكتب أى إنه من أمر كتابة أى أنه
مخلوق من أمر ، وذلك الأمر هو الكتابة ، فما بمعنى شئ ، وأن وصلتها فى
موضع خفض بدل منها ، والمعنى بمنزلته فى (خلق الإنسان من عجل)^(٢)
جعل لكثرة عجلته كأنه خلق منها ،

• (٢) الأنبياء ٣٧ .

• (١) ق ٢٣ .

وزعم السيرافى وابن خروف ، وتبعهما ابن مالك ونقله عن سيبويه أنها معرفة تامة بمعنى الشئ أو الأمر وأن وصلتها مبتدأ ، والظرف خبره ، والجملة خبر إن ، ولا يتحصل للكلام معنى طائل على هذا التقدير .

٣ - والثالث : أن تكون نكرة مضمنة معنى الحرف ، وهى نوعان : أحدهما : الاستفهامية ، ومعناها أى شئ نحو : (ما هى)^(١) (ما لونها)^(٢) ، وتحذف ألفها إذا جرت ، وتبقى الفتحة نليلا عليها نحو قوله^(٣) :

فتلك ولاية السوء قد طال مكثهم فحطام حطام الغناء المطول

وقد تتبع الفتحة الألف فى الحذف ، وهو مخصوص بالشعر كقوله^(٤) :

يا أبا الأسود لم خلفتنى لهموم طارقات ونكر

وحذف الألف الفرق بين الاستفهام والخبر ، فلهذا حذفت فى نحو (فيم أنت من نكرها)^(٥) (فلانظر بما يرجع المرسلون)^(٦)

وثبتت فى (لمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم)^(٧) ، وكما لا تحذف الألف فى الخبر لا تثبت فى الاستفهام ، وأما قراءة عكرمة^(٨) وعيسى (عما يتساءلون)^(٩) فنادر

(١) البقرة ٦٨ . (٢) البقرة ٦٩ . (٣) للكميث بن زيد شاهد ٥٥٢

فى المبنى ، وابن السجري ٢ : ٢٣٤ ، العينى ٤ : ١١١ ، السمع ٢ : ٨ ،

١٢٥ ، الدرر ٢ : ٦ ، ١٥٩ ، الأشمونى ٣ : ٨٠ .

(٤) لم يسم قتله شاهد رقم ٥٥٣ فى المبنى ، الخزائن ٣ : ١٩٧ .

(٥) النازعات ٤٣ . (٦) النمل ٣٥ . (٧) الأنفال ٦٨ .

(٨) عكرمة بن عبد الله ١٠٦ هـ مولى عبد الله بن عباس تابعى عالم ثقة .

(٩) النبأ ١ : ١٠ .

وأما قول حسان^(١) :

على ما قام يشتمنى ليلم كخزير تمرغ فى لمان
فضرورة و اللمان كالرماد وزنا ومعنى ، ويروى فى رماد إلى آخر ما قال
وذكر المرادى للاسمية سبعة أقسام منها^(٢)

الشرطية : (ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها)^(٣)

وقال : فإن جاء بعد وليس اسم نعماً زيد ففيها ثلاثة مذاهب :

الأول : أن (ما) نكرة غير موصوفة فى موضع نصب على التمييز ،
والفاعل مضمّر والمرفوع بعدها هو المخصوص ، وهو مذهب بعض
البصريين .

ثانيها : أن (ما) معرفة تامة وهى الفاعل ، وهو ظاهر قول سيبويه .

ثالثها : أن (ما) ركبت مع الفعل فلا موضع لها من الإعراب ، والمرفوع
بعدها هو الفاعل ، وقال به قوم منهم الفراء .

وإذا جاء بعدها فعل فعشرة مذاهب^(٤)

الثانى : الشرطية وهى نوعان :

غير زمانية (وما تفعلوا من خير يعلمه الله)^(٥)

(١) لحسان ابن المنذر أو حسان بن ثابت من الوافر وهو فى ابن الشجرى

٢ : ٢٣٣ بروية لمان ، الأشمونى ٤ : ٢١٦ ، الهمع ٢ : ٢١٧ ، الدرر ٢ :

٢٣٨ ، المفصل ٤ : ٩ ، الخزائن ٢ : ٥٣٧ ، العينى ٤ : ٥٥٤ ، التصريح

٢ : ٣٤٥ . (٢) الجنى الداتى ٣٣٤ . (٣) البقرة ١٠٦ .

(٤) ذكرها فى الجنى الداتى ٣٣٦ ، ٣٣٧ . (٥) البقرة ١١٧ .

وزمانية : أثبت ذلك الفارسي وأبو البقاء ، وأبو شامة وابن برى وابن مالك ، وهو ظاهر في قوله تعالى : (فما استقموا لكم فاستقيموا لهم)^(١) ومما سبق يتبين لنا أن (ما) تكون اسما .

إذا كانت موصولة ، أو شرطية ، أو استفهامية أو موصوفة أو تعجيية ، أو جاءت بعد (نعم وبئس) ، أو جاءت للمبالغة في الإخبار عن أحد بالإكثار من فعله .

وأما الحرفية : فهي النافية والمصدرية والزائدة.

والنافية العاملة هي (ما) الجزائية وتعمل بشروط والإ تكون تميمية وغير العاملة ، وهي الداخلة على الفعل نحو (وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله)^(٢) والمصدرية : وهي الوقتية التي تتقدر بمصدر نائب عن ظرف الزمان نحو قوله : (ما دمتا حيا)^(٣) أصله مدة لوامى حيا ، فحذف الظرف وخلفته (ما) وصلتها

وغير وقتية ، وهي التي تقدر مع صلتها بمصدر ، ولا يحسن تقدير الوقت قبلها نحو : (عزيز عليه ما عنتم)^(٤)

— وتكون زائدة ، وهي نوعان : كلفة وغير كلفة .

٣١ مريم (٣)

٢٧٢ البقرة (٢)

٧ التوبة (١)

١٢٨ التوبة (٤)

والكافة ثلاثة أنواع : -

أحدها : الكافة عن عمل الرفع ، ولا تتصل إلا بثلاثة أفعال قل وكثر وطل ،
وعلة ذلك شبهة برب ، ولا يدخلن حينئذ إلا على جملة فعلية صرّح بفعلها
كقوله (١)

قلما يبرح اللبيب إلى ما يورث المجد داعيا أو مجيبا
فأما قول الممرار (٢) :

صدت فأطولت الصدود ، وقلما وصال على طول الصدود يدوم
فقال سيبويه ضرورة ، فقل وجه الضرورة أن حقها أن يليها الفعل صريحا ،
والشاعر أولاها فعلا مقدرا ، وأن وصال مرتفع يدوم محطوفا مفسرا
بالمذكور ، وقيل وجهها أنه قدم الفاعل (٣)

الثاني : الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بـإن وأخواتها نحو :
(إنما الله إله واحد) (٤) ، (كأنما يساقون إلى الموت) (٥) وتسمى المطلوبة
بفعل مهيلة .

الثالث : الكافة عن عمل الجر وتتصل بأحرف وظروف .

(١) لم أهدئ لقلته وهو من الخفيف المضي ٣٠٦ ، شاهد ٥٧٠ التصريح
على التوضيح ١ : ١٨٥ .

(٢) للممرار الفقصي من الشعراء الأمويين ، والبيت في ديوان عمر بن أبي
ربيع ٤٩٤ ، منصوبا إليه في القسم المنسوب وشاهد ٥٧١ في المضي ،
الخرانة ٤ : ٢٨٧ . (٣) المضي ٤٠٤ بتصرف . (٤) النساء ١٧٠ .
(٥) الأنفال ٦ .

فالأحرف : أحدها (رب) وأكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقوله ^(١) :
 ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالاتُ
 لأن التكرير والتقليل إنما يكونان فيما عرف حده ، والمستقبل مجهول ثم قيل
 الروماني
 (ربما يود الذين كفروا) ^(٢) إنما جاز لأن المستقبل معلوم عند الله تعالى
 كالماضي ، وقيل هو على حكاية حال ماضية مجازاً مثل (ونفخ في
 الصور) ^(٣) وقيل التقلير ربما كان يود .
 الثاني : الكاف نحو : كن كما أنت .
 الثالث : الباء كقوله ^(٤) :
 ظنن صرت لا تحير جواباً لهما قد ترى وأنت خطيب

-
- (١) البيت لجذيمة بن مالك يفخر بأنه يصعد الجبل بنفسه ليستطلع
 أعداءه ولا يعتمد على غيره الشماليات : رياح الشمال والبيت في
 الخزائن ٤ : ٥٦٧ وشاهد ٢٢٢ ، ٢٣٢ في المقتضى .
 (٢) الحجر ٢ . (٣) الكهف ٩٩ .
 (٤) البيت قيل لصالح بن عبد القدوس أو لمطيع بن إياس في الرثاء وهو
 من الخفيف المقتضى شاهد ٥٧٩ ص ٣١٠ ، العينى ٣ : ٣٤٧ ، السمع ٢ :
 ٣٨ الدرر ٢ : ٤١ .

ذكره ابن مالك ، وأن (ما) الكافة أحدثت مع الباء معنى التقليل كما أحدثت مع الكاف معنى التقليل في نحو (وانكروه كما هداكم)^(١) والظاهر أن الباء والكاف لتقليل ، وأن (ما) معها مصدرية وقد سلم أن كلا من الكاف والباء يأتي للتقليل مع عدم (ما) كقوله تعالى : (فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم)^(٢) (ويكافه لا يفلح الكافرون)^(٣) ، وأن التقدير : أعجب لعلم فلاح الكافرين ثم المناسب في البيت معنى التكثير لا التقليل .

الرابع : من كقول أبي حية^(٤) :

وإنا لَمما نضرب الكبش ضربة

قله ابن الشجري ، والظاهر أن (ما) مصدرية ، وأن مثله في (خلق الإنسان من عجل)^(٥) ، وقوله^(٦) :

وضنت علينا والضنين من البخل

فجعل الإنسان والبخل مخلوقين من العجل والبخل مبالغة

(١) البقرة ١٩٨ . (٢) النماء ١٥٩ . (٣) القصص ٨٢ .

(٤) أبو حية النميري هو الهيثم بن الربيع ١٨٢ هـ شاعر مجيد وراجل فصيح من أهل البصرة ومخضرمي الدولتين وتلمذ البيت على تلقى اللسان من الفهم وهو في الكتاب ٣ : ١٥٦ ، والخزانة ٤ : ٢٨٢ والمراد بالكبش : سيد القوم . (٥) الأنبياء ٣٧ .

(٦) صدره ألا أصبحت أسماء جازمة البخل لم أنف على قتله وهو للبعوث من الطويل ، الخصائص ٢ : ٢٠٢ ، ٣ : ٢٥٩ ، المحتسب ٢ : ٤٦ ، ابن الشجري ١ : ٧٢ ، المفاتيح ٣١١ ، اللسان (ضنون)

فأما الظروف فأحدهما (بعد) كقوله^(١) :

أعلاقة أم الوليد بعد ما أقضان رأسك كالثغام المخلص
وقيل (ما) مصدرية ، وهو الظاهر ، لأن فيه إبقاء (بعد) على أصلها من
الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لتونت .
الثاني : بين كقوله^(٢) :

بينما نحن بالآراك معا إذ أتى راكب على جملة
وقيل (ما) زائدة ، وبين مضافة إلى الجملة ، وقيل زائدة وبين مضافة إلى
زمن محذوف مضاف إلى الجملة أي بين أوقات نحن بالآراك .
الثالث والرابع : حيث و إذ ، ويضمنان معنى إن الشرطية فيجزمان فعلين
وغير الكافة نوعان : عوض ، وغير عوض .
فالعوض في موضعين : —

أحدهما : في نحو قولهم : أما أنت منطلقا انطلقت ، والأصل : انطلقت لأن
كنت منطلقا ، فقدم المفعول له للاختصاص ، وحذف الجار وكان للاختصار ،
وجئ بـ (ما) للتعويض ، وأدخمت النون للتقارب ، والعمل عند الفارسي
وابن جنى لـ (ما) ، لا لـ (كان)
والثاني : في نحو قولهم : (افعل هذا إما لا) ، وأصله : إن كنت لا تفعل غيره

-
- (١) ينسب للمرار الفقصي وهو في الكتاب ١ : ١١٦ ، ١٦٨ / ٢ : ١٣٩
والنعمان (علق) والخزائفة ٤ : ٤٩٣ ، ٤٩٥ الثغام : نبت إذا يبس صار
أبيض ، المخلص : المختلط ، وطبه : يابسة .
(٢) وهو لجميل من الخفيف المقنى ٣١١ ، الديوان ١٨٨ .

وغير العوض

١ - تقع بعد الرفع كقولك : شنان ما زيد وعمرو ، وقول مهلهل^(١) :

لو بأبائين جاء يخطبها رُمك ما أنف خاطب بهم

(ب) وبعد الناصب الرفع نحو ليتما زيدا قائم

(ج) وبعد الجازم نحو: (إنا ينزغك من الشيطان نزغ)^(٢) (أيا ما تدعوا)

(أيتما تكونوا)^(٣) .

(د) : وبعد الخافض حرفا كان نحو (فيما رحمة من الله لنت لهم)^(٤) (عما

قليل ليصبحن نادمين)^(٥) .

أو اسما كقوله تعالى : (أيتما الأجلين)^(٦) وقول الشاعر^(٧) :

نام الخلى ، وما أحسن رقادى والهم محتضر لدى وسادى

من غير ما سبق ولكن شفنى هم أراه قد أصاب فؤادى

(هـ) وزيدت قبل الخافض كما فى قول بعضهم : ما خلا زيد ، وما عدا

صرو بالخفض ، وهو نادر .

(١) عدى بن ربيعة التغلبى شاعر فارسى جاهلى كان منقطعا إلى اللهو

والشراب فلقبه أخوه كليب بـزير النساء ، ولكن لما قتل كليب ثار فقامت

الوقائع الطويلة بين بكر وتغلب ، أبائان : جعلان أحدهما يدعى أبان ، رمك :

لطخ

(٢) الأعراف ١٩٩ . (٣) الإسراء ١١٠ . (٤) البقرة ١٤٨ .

(٥) آل عمران ١٥٩ . (٦) المؤمنون ٤٠ . (٧) القصص ٢٨ .

(٨) البيت للأسود بن يعفر وهو شاهد ٥٩٠ فى المقتضى ص ٣١٣ ،

والمفضليات ٢١٦ .

(و) وتزاد بعد أداة الشرط جازمة كانت نحو : (أينما تكونوا
يدرككم الموت) ^(١)

(ز) وبين المتبوع وتابعه في نحو (مثلاً ما بعوضة) ^(٢)

قال الزجاج : (ما) حرف زائد للتوكيد عند جميع البصريين ويؤيده سنوطة
في قراءة ابن مسعود ، وبعوضة بدل ، وقيل (ما) اسم نكرة صفة لمثلاً ،
أو بدل منه ، و(بعوضة) عطف بيان على (ما)

وقرأ رؤية برفع بعوضة ، والأكثر على أن (ما) موصولة أى الذى هو
بعوضة ، وذلك عند البصريين والكوفيين على حذف العائد مع عدم طول
الصلة ، وهو شاذ عند البصريين قياساً عند الكوفيين ، واختار الزمخشري
كون (ما) استفهامية مبتدأ ، وبعوضة خبرها والمعنى أى شئ البعوضة ،
فما فوقها في الحقارة ^(٣) ومما سبق يتبين أن (ما) بصورة موجزة تكون :

اسمية وحرفية ، فالاسمية أنواع هي : —

١— اسم موصول نحو أكلت ما أحببت .

٢— اسم استفهام يتغير موقعه الإعرابي حسب الجملة كالاسم الموصول نحو

: ما هي ؟

(١) النساء ٧٨ . (٢) البقرة ٢٦ . (٣) المغنى ٤١٤ بتصريف .

إذا دخل عليها حرف جر حذفت الألف منها ، وأهم حروف الجر الداخلة
عليها هي في ، من ، عن ، على ، متى مثل

فيم ، مم ، عم ، علام ، متى م

وإذا دخلت حروف الجر على (ما) الموصولة بقيت الألف وتعرب :

١- في محل نصب مفعولا به مقنما لفعل متعد لا مفعول له نحو ماذا
صنعت ؟

٢- في محل رفع مبتدأ ، أو خبرا إذا لم يكن الفعل بحاجة إلى المفعول أو
كانت الجملة اسمية نحو ماذا ورايك من أخبار ؟

٣- اسم شرط جازم (وما تفعلوا من خير يعلمه الله)^(١)

٤- (ما) التعجيبة إذا وليها فعل على وزن أفعل نحو : ما أعجب الشيء و
(ما) الحرفية على أنواع : -

١- نافية تعمل عمل ليس بشروط نكرها النحاة في كتبهم .

٢- مصدرية وهي قسمان : -

١- زمانية نحو سادافع عن وطني ما دمت حيا أي مدة دوامي .

٢- غير زمانية نحو قوله تعالى : (آمنوا كما آمن الناس)^(٢)

٣- نافية لا عمل لها نحو : ما فعلت ذلك قط .

٤- زائدة ، وتأتي بعد .

(٢) البقرة ١٣ .

(١) البقرة ١٩٧ .

(أ) أدوات الشرط نحو قوله ^(١) :

إذا ما الغقيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

(ب) بين الجار والمجرور (فيما رحمة من الله لنت لهم) ^(٢) .

(جـ) مع بين ودون ، فتصبح بينما ودونما .

(د) بعد لا معنى إذا كان ما بعدها منصوبا ، أو مجرورا نحو أحب الطلاب لا سيما المجتهد أو المجتهد .

(هـ) بعد كثيرا وقليلًا ويعرب كثيرا وقليلًا نائبا عن المفعول المطلق نحو كثيرا ما نصحتك .

(و) كلفة وقد تكف ما تتصل به عن العمل فعلا أو حرفا فمع الفعل طلما وقما وكثر ما ، ومع الحرف مثل إن وأخواتها كأتما ولكنما إنما ولعلما ، ربما ، كيما .

مع

اسم بدليل ^(٣) التثوين في قولك (معا) ، ودخول الجار في حكاية سيبويه ذهبت من معه ، وقراءة بعضهم (هذا ذكر من معي) ^(٤) وتسكين عينه لغة غم وربيعة لا ضرورة خلافا لسيبويه ، واسميتها حينئذ باقية ، وقول النحاس : إنها حينئذ حرف بالإجماع مردود وتستعمل مضافة ، فتكون ظرفا

(١) للراعي من الوافر تأويل مشكل القرآن ١٦٥ ، الخصائص ٢ : ٤٣٢ ،

المغنى ٣٥٧ ، المعنى ٣ : ٩١ / ١٩٣ ، التصريح على التوضيح ١ :

٢٤٦ . (٢) آل عمران ١٥٩ . (٣) المغنى ٤٣٩ . (٤) الأنبياء ٢٤ .

، ولها حينئذ ثلاثة معان : -

أحدها : موضع الاجتماع ، ولهذا يخبر بها عن الذوات نحو (والله معكم)^(١) .

والثاني : زمانه نحو جلثك مع العصر .

والثالث : مرادفة عند ، وعليه القراءة وحكاية سيبويه السابقتان ومفردة فتنون ، وتكون حالا ، وقد جاءت ظرفا مخبرا به في نحو قوله^(٢) :

أفيقروا بني حرب وأهواؤنا معا

وقيل هي حال ، والخبر محذوف ، وهي في الأفراد بمعنى جميعا عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب إذا قلت جاءا جميعا احتمل أن فعلهما في وقت واحد ، أو في وقتين ، وإذا قلت جاءا معا فالوقت واحدا - وفيه نظر ، وقد علل بينهما من قال^(٣) :

كنت ويحي كيدى واحد نرعى جميعا ونرامى معا
وتستعمل معا للجماعة كما تستعمل للثنتين قال^(٤) :

إذا حنت الأولى سجعن لها معا

(١) محمد ٣٥ . (٢) البيت لجندل بن عمرو وتمامه و أرمأنا موصولة لم تقضب وهو شاهد ٦٢٣ في المقتضى .

(٣) هو لرجل من بني مخزوم ، وانظر السيوطي ٢٥٤ وشاهد ٦٢٣ في المقتضى . (٤) صدره: ينكرن ذا البث الحزين ببثه ، وهو لمتعم بن نويرة من مرثيته في أخيه مالك ، والضمير في ينكرن وسجن يعود إلى النسوة . الثالث التي وازن حزنها على صغارها بحزنه على أخيه شاهد ٦٢٤ في المقتضى .

وقالت الخنساء (١) :

وأفنى رجالى فبالوا مقاً فأصبح قلبى بهم مستقراً
قال المرادى (٢) لها حالان الأول أن تكون ساكنة العين وهى لغة ربيعة
وظم يبنونها على السكون قبل متحرك ، ويكسرون قبل ساكن واسم يحفظ
سيبويه أن السكون فيها لغة ، فجعله من ضرورات الشعر ، قال وقد جطها
الشاعر كهل حين اضطر فقال (٣) :

فريش منكم وهوى معكم وإن كانت زيارتكم لماما
واختلف فى (مع) الساكنة العين فقيل هى حرف جر ، وزعم أبو جعفر
النحاس أن الإجماع منعقد على حرفيتها إذا كانت ساكنة والصحيح أنها اسم
، وكلام سيبويه مشعر باسميتها .
الثانى : أن تكون مفتوحة العين وهذه اسم لمكان الاصطحاب ، أو وقته على
حسب ما يلىق بالمضاف إليه ، وقد سمع جرهما بـ (من) حكى سيبويه
ذهب من معه ، وقرئ (هذا ذكر من معى) .

يتبين لنا من رأى ابن هشام والمرادى أن
(مع) اسم بليل التنوين ، ولخول الجار ، وكلام سيبويه مشعر باسميتها ،
وساكنة العين حرف على قول النحاس وزعم أن الإجماع منعقد على حرفيتها

(١) ديوان الخنساء ٤٧ وهو شاهد ٦٢٥ فى المفتى .

(٢) الجنى الدانى ٣١١ .

(٣) البيت لجرير ، ونسب فى الكتاب للراعى ، ويروى : وريش منكم

الديوان ٥٠٦ ، ابن الشجرى ١ : ٢٤٥ / ٢ : ٢٥٤ ، وابن يعيش ٢ : ١٢٨

٥ : ١٣٨ ، العينية ٣ : ٤٣٢ ، الكتاب ٣ : ٢٨٧ .

مهما

هى اسم وحرف
اسم لعود الضمير إليها فى (مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها)^(١) وقال
الزمخشري وغيره : عاد عليها ضمير (به) وضمير (بها) حملا على
اللفظ وعلى المعنى
والأولى أن يعود ضمير (بها) لآية
وزعم السهيلي أنها تأتى حرفا بدليل قول زهير^(٢) :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
قال فهى هنا حرف بمنزلة (إن) ، بدليل أنها لا محل لها، وتبعية ابن
يسعون^(٣) واستدل بقول^(٤)

قد أوبيت كل ماء ضاوية مهما تصب أفقا منت بارق تثيم
قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم الرابط من الخبر وهو فعل الشرط ، ولا مفعولا
لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ؛ فتعين أنها لا موضع
لها .

- (١) الأعراف ١٣١ . (٢) البيت من معقبة زهير بن أبى سلمى ، وهو
فى ديوانه ٣٢ ، شرح الزوزنى ١٩٧ . (٣) يوسف بن يرقى ٥٤٢ هـ —
نحوى أندلسى أديب لغوى بارع فى الفقه أقرأ العربية وألف فيها .
(٤) قاله ساعدة بن جؤية ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ ، الخزائن ٣ : ٥٣ ؛ شاهد
٦١ فى المفتى أوبيت : رباضى مبنى للمجهول ومعناه منعست ، ضاوية :
مزيلة ، شام البرق : نظره ليعرف موقع مطره .

قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم الرابط من الخبر وهو فعل الشرط ، ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لا موضع لها والجواب أنها في الأول إما خبر تكن ، وخليقة : اسمها ، ومن زائدة لأن الشرط غير موجب عند أبي علي ، وإما مبتدأ ، واسم تكن ضمير راجع إليها و ظرف خبر ، وأنت ضميرها ؛ لأنها الخليقة في المعنى

وفي الثاني : مفعول تصب ، وأفقا ظرف ، ومن بارق تفسير لمسهما ، أو متعلق بتصب ، فمعناها التبويض ، والمعنى أى شئ تصب فى أفق من البوارق تشم

وقال بعضهم : مهما ظرف زمان ، والمعنى : أى وقت تصب بارقا من أفق فقلب الكلام ، أو فى أفق بارقا ، فزاد (من) واستعمل أفقا ظرف .
ولها ثلاثة معان : -

أحدها : ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط ومنه الآية ولهذا فسرت بقوله تعالى : (من آية) وهى فيها ! مبتدأ أو منصوبة على الاشتغال فيقدر لها عامل متعد كما فى زيدا مررت به ، متأخرا عنها ؛ لأن لها المصدر أى مهما تحضرنا تأتينا به .

الثانى : الزمان والشرط فتكون ظرفا لفعل الشرط لكره ابن مالك وزعم أن التحويين أهملا ، وأنشد لحاتم^(١) :

وإنك مهما تحط بطنك سؤله ومزجك نالا منتهى الذم أجمعا

(١) البيت لحاتم الديوان ١٠٠ والرواية فيه وإنك إن أعطيت بطنك سؤله ولا شاهد فيه .

وأبينا آخر ، ولا دليل فى ذلك ، لجواز كونها للمصدر بمعنى أى إعطاء كثيرا أو قليلا ، وهذه المقالة سبق إليها ابن مالك غيره وشدد الزمخشري الإنكار على من قال بها فقال : هذه الكلمة فى عداد الكلمات التى يحرفها من لا يذله فى علم العربية ، فيضعها فى غير موضعها ويظنها بمعنى متنى ويقول : مهما جفنتى أعطيتك وهذا من وضعه ، وليس من كلام واضع العربية ثم يذهب فيفسر بها الآية فيلحد فى آيات الله .

الثالث : الاستفهام ذكره جماعة منهم ابن مالك ، واستدلوا عليه بقوله^(١) :

مهما لى الليلة مهما ليه أودى بنعلى وسريا ليه

فرعوا أن مهما مبتدأ ، ولى الخبر ، وأعيدت الجملة توكيدا ، وأودى بمعنى هلك ، ونعلى : فاعل ، والياء زائدة مثلها فى كفى بالله شهيدا ولا دليل فى البيت لاحتمال أن التقدير : مه اسم فعل بمعنى اكلف ثم استأنف استفهاما بما وحدها^(٢)

الفون

تكون حرفا ، وتكون اسما .

فنكون حرفا : للتوكيد وهى قسمان ثقيلة وخفيفة نحو قوله تعالى : (ليسجنن وليكونا)^(٣) ، ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع الثقيلة قال سيبويه^(٤) : اعلم أن كل شئ دخلته الخفيفة فقد تدخله الثقيلة كما أن كل شئ تدخله الثقيلة تدخله الخفيفة ، وزعم الخليل أنها توكيد كما التى تكون فضلا ، فإذا جئت بالخفيفة فأنت مؤكد ، وإذا جئت بالثقيلة فأنت أشد توكيدا .

(١) لعمر بن ملط الخزائنة ٣ : ٦٣١ وشاهد ١٦٤ ، ٦١٨ فى المعنى .

(٢) المعنى ٤٣٧ بتصرف - (٣) يوسف ٣٢ (٤) الكتاب ٣ : ٥٠٨ ، ٥٠٩ .

وقد اجتمعت الثقلية والخليفة في قول الشاعر (١) :

فإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
فالأولى ثقلية ، والأخرى خفيفة

وكلاهما مختص بالفعل ، ونذر تأكيد اسم الفاعل في قول الراجز (٢) :

أريت إن جاءت به أملودا مرجلا ويلبس البرودا

أقلثن أحضروا الشهودا

والذى سوغ ذلك ما بين اسم الفاعل والمضارع من الشبه ، ويؤكد بهما الأمر مطلقا ، وأما المضارع ، فإن كان حالا لم تدخل النون عليه ، فإن كان مستقبلا أكد بها وجوبا إذا وقع جواب قسم بأربعة شروط أن يكون مثبتا ، أن يكون غير مقرون بحرف تنفيس ، وأن يكون غير مقرون بقد وألا يكون مقدم المفعول ، فإذا استوفى هذه الشروط وهو مستقبل وجب عند البصريين

(١) من قصيدة قلها حين عزم على الإسلام فمدح رسول الله ، ثم غلبت عليه شقوته فمات كافرا وهو فر ٣٨١ - ١٠٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٨٤ ، ٢ : ٢٦٨ ، الفصل ٩ : ٣٩ ، ٨٨ / ١٠ : ٢٠ الكتاب ٣ : ٥١٠ .

(٢) لرؤبة وهو في الجنى الدانى ١٧٤ ، إعراب ثلاثين سورة لابن خلوقة ١٣٨ .

توكيده بالنون ، وأجاز الكوفيون حذف النون اكتفاء باللام ، وورد في الشعر ، وجوازا بعد إما نحو (وإما تخلفن)^(١) ، ولم يجر في القرآن بعد (إما) (لا مؤكدا)^(٢) ، وأما الماضي فقد جاء توكيده بالنون في قول الشاعر^(٣) :

دا من سعلك إن رحمت متيما لولاك لم يك للصباية جاتحا

الثاني : التثنيون وهو نون ساكنة زائدة بعد تمام الكلمة تلحق في غير الشعر لفظا لا خطأ ووصلا ، وفي الشعر وقفا .

ومواضعها :

١- أن تكون في الاسم المتمكن الأمكن للفرق بين المنصرف وغير المنصرف نحو: زيد فرقا بينه وبين عمر وأحمد وشبههما من الأسماء الذي لا تنصرف .

٢- أن تكون في الاسم المبني دلالة على التثنية نحو سيبويه وعمرويه ونظويه ، وإيه وإيها ، ومه ، وصيه ، ونحو ذلك ، فهذه الألفاظ إذا كانت بغير تنوين فهي معارف إما إسما لأشخاص ، وإما لمعان معلومة ، فإذا أنكرت واحدا منها ، ولم ترده لمعلوم نونت دلالة على ذلك ، فإذا قلت سيبويه بغير تنوين فهو لمعروف وإذا قلت سيبويه بالتثني ، فهو لغير معلوم ، وكذلك نظويه ، وإذا قلت إيه ومه وصه بغير تنوين ، فهو في معنى معروف من حديث معلوم ، أو كف معلوم ، أو سكوت معلوم قال ذو الرمة^(٤) :

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تسليم الديار البلاقع

(١) الأنفال ٥٨ . (٢) الجنى الداني ١٧٥ . (٣) قتالته مجهول ، وهو في المعنى شاهد ٥٥٧ ، الجنى الداني ١٧٦ . (٤) الديوان ٣٥٦ ، وفيه تكلم عوضا من تسليم واللسان (أهـ) ، والخزائفة ٣ : ١٩ .

بغير تنوين ؛ لأنه أراد حديثا معلوما ، وإذا نون ذلك أراد به حديثا غير معلوم ، وكفا غير معلوم ، وسكوتا غير معلوم .

٣- أن يكون فى جمع المؤنث السالم ، وهو تنوين المقابلة نحو : مسلمات فإنه يقابل النون فى جمع المذكر السالم نحو : مسلمين .

٤- تنوين العوض وهو نوعان : عوض عن المضاف إليه إما جملة نحو : يومئذ ، وإما مفرد نحو كل وبعض على رأى ، وعوض من حرف نحو : جوار وغواش ، فالتنوين عوض عن الياء المحذوفة بحركتها عند سببويه ، وقال المبرد والزجاج هو عوض من حركة الياء فقط ، وقال الأخفش هو تنوين الصرف^(١) .

٥- تنوين التثنية ، وذلك فى قوافى الشعر ، وهى أواخره ؛ لأنه موضع وقف محتمل لتطويل الصوت بعد ما يمضى البيت بوزنه كاملا ، وهو يلحق الأسماء والأفعال ، والحروف نحو قوله^(٢) :

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزلن بسقط اللوى بين الدخول فحوملن
والفعل نحو^(٣)

من طلل كا لأتحمى أنهجن

(١) الجنى الدانى ١٧٨ .

(٢) لامرئ القيس الديوان ٨ ، رصف المبتلى ٤١٦ .

(٣) للعجاج ، وأتحمى : ضرب من البرود فيها خطوط ، شبه الطلل به فى

اختلاف آثاره ، أنهج إنهلجا : أخلق وبلى ، وقبله :

ما هاج أحزاننا وشجوا قد شجا

وهو فى الكتاب ٤ : ٢٠٧ ، الخصائص ١ : ١٧١ .

والحرف كقول التالفة (١) :

أزف الترحل غير أن ركبنا لما نزل برجلنا وكأن قدن
وزاد بعضهم تنونا سابعا ، وهو تنوين الضرورة ، وهو اللاحق
لما لا ينصرف كقوله (٢) :

ويوم دخلت الخدر خدر عزيزة فقالت لك الويلات إنك مرجلى
وللمنادى المضموم كقوله (٣) :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
الثالث : أن تكون علامة للرفع في كل فعل لحقه ضمير التثنية ، أو علامتها
وهو الألف ، وضمير الجماعة المذكورين في الأصل ، أو علامتهم وهو الواو
، وضمير الواحدة المؤنثة من المخاطبة وهو الياء ، وكان ذلك الفعل
مضارعاً نحو : الزيدان يضربان ، والزيدون يضربون ، وأنت يا هند
تضربين . والذي يدل على أنها علامة إعراب حذفها في النصب والجزم ، إذا
قول : لم يفعلوا وإن يفعلوا ، وإن يفعلوا وإن تفعلوا ، ولم تفعلوا وإن تفعلوا .
الرابع : أن تكون لاحقة في آخر المثنى والمجموع جمع السلامة المذكورين
العائدين ، أو ما جرى مجراهم نحو : الزيدان و الزيدون للدلالة على كمال
الاسم ، وأنه منفصل عما بعده ، فإن أضيف الاسم حذفت النون .

(١) الديوان ٣٠ ، الجنى الدانى ١٧٨ . (٢) الخدر : المنزل تقصر فيه
النساء ، وأراد به الهودج وهو أحواد تنصب فوق قتب البعير ثم ترخى فوقها
ستور لتكون بداخله النساء أوضح المسالك ٣ : ١٥٧ وشاهد ٥٦١ فى
المقنى . (٣) البيت للأحوص وهو فى الكتاب ٢ : ٢٠٢ ، ابن الشجرى ١ :
٣١ الإصناف ١ : ٣١١ ، الأثمنونى ٣ : ١٤٤ ، وشاهد ٥٦٢ فى المقنى

الخامس : نون الوقاية ، وهي نون مكسورة تلحق قبل ياء المتكلم إذا نصبت بفعل نحو : أكرمني ، أو يلسم فعل نحو عليكى بمعنى الزمنى أو بـبان وأخواتها نحو : ليتنى ، وتلزم مع الفعل واسم الفعل إلا ما ندر من قوله ^(١) :
إذ ذهب القوم الكرام ليسى

وأما إن وأخواتها فتلاثة أقسام قسم لا تحذف منه إلا نادرا وهو ليت ، وقسم لا تلحقه إلا نادرا وهو لعل ، وقسم يجوز فيه الأمران وهو إن وأن ولكن وكأن .

وتلحق نون الوقاية أيضا قبل ياء المتكلم إن جرت بمن وعن ولا تحذف إلا فى ضرورة الشعر نحو قوله ^(٢) :

أبها السائل عنهم وحى لست من قيس ولا قيس منى

أو بإضافة قد ، قط ، لدن ، بجل ، وكلها بمعنى حسب ، وحذفها من بجل أكثر من إثباتها بعكس الثلاثة التى قبلها وسميت نون الوقاية ؛ لأنها لحقت نونى الفعل من الكسر ، ثم حمل على الفعل ما ذكر ، وقال ابن مالك : سميت بذلك ؛ لأنها نوى اللبس فى الأمر نحو أكرمنى ، فلو لا النون لا لتبس أمر المذكر بأمر المؤنثة ، ثم حمل الماضى والمضارع على الأمر ^(٣) قال ابن هشام ^(٤) :

(١) لرؤية الديوان ١٧٥ ، المفضل ٣ : ١٠٨ ، الجنى الدانى ١٨١ وابن عقيل ١ : ٦٥ والخزانة ٢ : ٤٢٥ ، ٤٥٤ وشاهد ٣١٠ ، ٦٤٤ فى المقتضى .

(٢) لم أهدت إلى قائله وهو فى الجنى الدانى ١٨٢ ، ورصف المبلى ٤٢٣ وابن عقيل ١ : ١١٤ . (٣) الجنى الدانى ١٨٢ . (٤) المقتضى ٣٤٤ .

وتسمى نون العمد أيضا ، وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من
ثلاثة :

أحدها : الفعل منصرفا كان نحو أكرمني ، أو جامدا نحو : صلتني وقاموا ما
خلاني ، وما عدائي ، وحاشائي إن قدرت فعلا وأما قوله (١) :

إذ ذهب القوم الكرام ليسى

فضرورة ، ونحو تأمروني يجوز فيه الفك والإدغام ، والنطق بنون واحدة ،
وقد قرئ بهن في السبع ، وعلى الأخيرة فقليل : النون الباقية نون الرفع ،
وقيل نون الوقاية وهو الصحيح .

الثاني : اسم الفعل نحو : تراكني وتراكني وعليكني بمعنى أترككني أو ترككني
والزمنى

الثالث : الحرف نحو : إننى وهى جاززة الحذف مع إن وأن ولكن وكأن ،
وغالبية الحذف مع لعن ، وقليلته مع ليت .

وتكون حرفا عندما تكون علامة لجماعة المؤنث لاحقة للفعل الماضي
والمضارع إذا تقدم واحد منهما على الفاعل إن كان الفعل له نحو ضربن
الهندات ، أو يضربن الهندات أو المفعول الذى لم يسم فاعله نحو : ضربن
الهندات فتكون إذ ذاك حرفا كتاء التأنيث نحو : قامت هند وضربت فاطمة إلا
أنها لا تلزم كتاء بل يجوز قلم الهندات ، وضرب الهندات ، وتقوم الهندات
وهذه اللغة هى الكثيرة

(١) مضى فيما سبق

، والقليل ثباتها كقول الشاعر^(١) :

ولكن ديافيُّ أبوه وأمه بِحَوْرانٍ يَغْصِينِ السليطَ أَقاربه

هنا تأخرت مع الفعل عن الاسم فهي اسم كقولك : الهمدات فمن الهمدات ضربين ، والهمدات يغمن ، والهمدات يضرين فهي اسم .

قال ابن هشام^(٢) : نون الإناث وهي اسم نحو : النسوة يذهبن خلافا للملازى ، وحرف فى نحو : يذهبن النسوة فى لغة من قال أكلونى البراغيث ، خلافا لمن زعم أنها اسم وما بعدها بدل منها ، أو مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر .

الهاء

على خمسة أوجه : —

أحدها : أن تكون ضميرا للغائب ، وتستعمل فى موضعى الجر والنصب نحو : (قال له صاحبة وهو يحاوره)^(٣)

(١) للفردق يهجو عمرو بن عفراء الضبي ، فى قصة ذكرت فى الديوان بأنه قروى من ديارف ، وهى قرية بالشام ، يعمل لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الغلص من الانتجاع والحرب ، وهوران بالفتح من مدن الشام ، والسليط : الزيت ، والشام كثيرة الزيتون وهو فى الديوان ٥٠ ، الخزائة ٢ : ٣٨٦ / ٣ : ٢٩٢ ، ٣٣٤ / ٤ : ٥٥٤ .

والمفصل ٧ : ٧ ، ابن الشجرى ١ : ١٣٣ والجنى الدانى ١٨١ .

(٢) المغنى ٤٤٩ . (٣) الكهف ٣٧ .

الثانى : أن تكون حرفا للغيبة ، وهى الهاء فى (إياه) والتحقيق أنها حرف لمجرد معنى الغيبة ، وأن الضمير (إيا) وحدها .

الثالث : هاء السكت وهى اللاحقة لبيان حركة أو حرف نحو (ماهيه ^(١)) ونحو : ها هنا ، وازيداه ، وأصلها أن يوقف عليها ، وربما وصلت بنية الوقف .

الرابع : المبدلة من همزة الاستفهام كقوله ^(٢) :

وأنى صَوَّأَها ففُتِنَ : هذا الذى منح المودةَ غيرنا وجفائنا ؟

والتحقيق ألا تغد هذه ؛ لأنها ليست بأصلية ، على أن بعضهم زعم أن الأصل هذا ، فحذفت الألف .

والخامس : هاء التأنيث نحو رحمة فى الوقف ، وهو قول الكوفيين زعموا أنها الأصل وأن التاء فى الوصل بدل منها ، وعكس ذلك البصريون ، والتحقيق ألا تعد ولو قلنا بقول الكوفيين ؛ لأنها جزء كلمة لا كلمة ^(٣)

ها

تكون اسما ضميرا ، واسم فعل أمر بمعنى خذ .
وتكون حرفا للتنبيه .

(١) القارعة ١٠ . (٢) شاهد ٦٤٨ فى المقفى ، وهو مما

أمله السيوطى ولم نقف على قائله . (٣) المقفى ٤٥٥ .

وتقع فى الكلام على وجهين^(١) : —

منضبط ، ومتفرق ، فالمنضبط وقوعها مع أسماء الإشارة التى أصولها ذا ، وذى ، وذان ، وذين ، وتان وتين ، وأولى مقصورا ، وممدودا قياسا مطبوعا ، ولا تلزم معها إلا إذا أريد الحضور والقرب فنقول : هذا وهذان وهذين وهاتان وهاتين وهؤلاء كقوله تعالى :

(هذا نذير من النذر الأولى^(٢)) و (هذان خصمان^(٣)) (إن هذين^(٤)) وهى قراءة أبى عمرو^(٥) على قراءة من قرأ ذلك و (هؤلاء قومنا اتخذوا^(٦)) ، (وهاتين على أن تلجرنى ثمائى حجج^(٧)) ، ونص الآية (قال إلى أريد أن أنكحك إحدى ابنتى هاتين على أن تلجرنى) وربما جاء مع الكاف .
رأيت بنى خبراء لا ينكرونى ولا أهل هذالك الطراف الممدد^(٨)
ولا يقاس على ذلك .

ووقوعها مع (أى) فى النداء للتوصل بها إلى نداء ما فيه الألف واللام نحو يا أيها الرجل ، (يألئها النفس المطمئنة^(٩)) وهى لازمة لقياس مطرد .
وتقع فى باب القسم فى اسم خاصة إذا حذف حرف القسم معه كقولهم ها الله لأقطعن ، ولا تلزم بل تطرد فى الاسم هى أو الهمزة الممدودة أو المقصورة فنقول : إن شئت ها الله

-
- (١) رصف المبائى ٤٦٨ . (٢) النجم ٥٦ . (٣) الحج ١٩ . (٤) طه ٦٣ .
(٥) النشر ٢ : ٣٠٨ . (٦) الكهف ١٥ . (٧) القصص ٢٧ .
(٨) البيت لطرفة وهو فى الديوان ٢٧ ، وابن عقيل ١ : ٧٦ ، الأشمونى ١ :
٦٥ رصف المبائى ٤٦٨ والطراف : البيت من الأكم ، وكنى بتمليده كتابه
عن عظمه . (٩) الفجر ٢٧ .

وإن شئت الله ، وإن شئت الله ، وأما الواقعة متفرقة فلا موضع لها يختص بها ، بل إذا أريد التنبيه كقوله تعالى : (ها أنتم أولاء)^(١) و (ها أنتم هؤلاء)^(٢) على قراءة من (مد) ومن قصر فله وجه ، وتقول : ها أنا أفعل ، وقد تستعمل مفردة فيقال ها بمعنى تنبيه .

وتكون حرفا مع ضمير الرفع المنفصل إذا كان مبتدأ مخبرا عنه باسم الإشارة نحو ها أنا ذا ، وظاهر كلام ابن مالك أن (ها) الداخلة على الضمير هي التي كانت مع اسم الإشارة ، وفصل بينهما بالضمير ، قال : وفصلها من المجرد بـ (أنا) ، وأخواته كثير ، وبغيرها قليل ، وقد تعاد بعد الفصل تؤكد معنى في نحو : (ها أنتم هؤلاء) .

وقال المرادي^(٣) :

(ها) لفظ مشترك يكون اسما وحرفا

وقال ابن منظور^(٤) :

وفي (ها) بمعنى خذ لغات معروفة ، قال ابن السكيت يقال : هاء يا رجل ، وهاء يا رجلان ، وهاء يا رجال ، ويقال : هاء يا امرأة مكسورة بلا يا ، وهاء يا امرأتين ، وهاء يا نسوة ، قال الزمخشري^(٥) : في قوله تعالى : فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول : (هاؤم اقرعوا كتابيه)^(٦) (ها) صوت بصوت به فيفهم منه معنى (خذ) كلف وحس وما أشبه ذلك .

(١) آل عمران ١١٩ . (٢) آل عمران ٦٦ ، النساء ١٠٩ ، محمد ٣٨ .

(٣) الجنى الدانى ٣٤٢ . (٤) اللسان (ها) .

(٥) الكشف ٤ : ٥٩٠ . (٦) الحاقة ١٩ .

وظاهر كلام سيبويه يقتضى أن (ها) قد تدخل على الضمير كما تدخل على اسم الإشارة ، وليست مقدمة من تلخير ويؤيد ما قاله سيبويه أن (ها) قد دخلت على الضمير ، وليس خبره اسم إشارة كقول الشاعر^(١) :

أها حكم ها أنت نجم مجالد

يقال : ها أنا ذا ، وها أنا هذا ، وأنا هذا ، وأكثرها الأول ثم الثانى ثم الثالث ، وقال الفراء لا يكادون يقولون : أنا هذا وقد حكى أبو الخطاب^(٢) ويونس : أنا هذا وهذا أنا

قال سيبويه^(٣) : وزعم أبو الخطاب أن العرب الموثوق بهم يقولون : أنا هذا ، وهذا أنا ، ومثل ما قال الخليل رحمه الله فى هذا قول الشاعر^(٤) :

وتحن انتسبنا المال نصفين بيننا فقلت : لهم هذا لها ها وذا ليا

(١) تمامه : وسيد أهل الأبطح المتناحر ، وقال الفراء فى معالى القرآن ٩٦ : ٣ أنشدنى بعض بنى أسد

أها حكم ها أنت عم مجالد وسيد أهل الأبطح المتناحر

ونقله اللسان (نحر) عن الفراء براوية أهل أنت ، ورواية القرطبي فى

تفسيره : ٢٠ : ٢١٩ ما أنت ، الجنى الدانى ٣٤٣ قال بعضهم وهو شاذ

(٢) الأخفش الأكبر عبد الحميد بن عبد المجيد متوفى سنة ١٧٧ هـ أخذ

عنه يونس وسيبويه والكسائى وأبو عبيدة يراجع بغية الوعاة ٢ : ٧٤ .

(٣) الكتاب ٢ : ٣٥٤ .

(٤) للبيد كما عند الشنتمرى وليس فى ديوانه ولا ملحقاته وهو فى الكتاب

٢ : ٣٥٤ ، المفصل ٨ : ١١٤ ، الهمع ١ : ٧٦ ، الخزائن ٢ : ٤٧٩ ،

٤ : ٤٧٨ .

كأنه أراد أن يقول : وهذا لى ، فصير الواو بين ها وذا ، وزعم أن مثل ذلك : إى ها الله ذا ، إنما هو هذا ، وقد تكون ها فى ها أنت ذا غير مقدمة ، ولكنها تكون للتنبيه بمنزلاتها فى هذا ، بذلك على هذا قوله عز وجل (ها أنتم هؤلاء) فلو كانت ها ها هنا هى التى تكون أولا إذا قلت هؤلاء لم تعد (ها) ها هنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضا لقول ابن الخطيب أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، ولم يرد بقوله هذا أنت أن يخرجه نفسه كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره هذا محال ، ولكنّه أراد أن يتنبهه كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا وكذا أنت وإن شئت لم تقدم ها فى هذا الباب قال تعالى : (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم)^(١)

وتكون (ها) اسما فتكون ضميرا للغائبة .
فـ (ها) تكون ضميرا للمؤنث ، فتمتعّل مجرورة الموضع ومنصوبته ونحو : (فآلهمها فجورها وتقواها)^(٢) .
و تكون للتنبيه ، فتدخل على أربعة : -
أحدها : الإشارة غير المختصة بالبعد نحو : هذا ، بخلاف ثم و هنا بالتحديد وهالك .

(٢) الشمس ٨ .

(١) البقرة ٨٥ .

الثاني : ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة نحو (ها أنتم أولاء)^(١)
 وقول : إنما كانت داخلة على الإشارة ففُحمت ، فرد بنحو (ها أنتم هؤلاء)^(٢)
 فأجيب بأنها أعيدت توكيدا

الثالث : نعت أي في النداء نحو : يا أيها الرجل ، وهي في هذا واجبة للتنبيه
 على أنه المقصود بالنداء ، قيل : وللتعويض عما تضاف إليه أي ، ويجوز
 في هذه في لغة بني أسد أن تحذف ألفها ، وأن تضم هاؤها إتباعا وعليه
 قراءة ابن عامر (إيه المؤمنون)^(٣) (أيه الثقلان)^(٤) (أيسه المسلح)^(٥)
 بضم الهاء في الوصل ، والرابع : اسم الله تعالى

في القسم عند حذف الحرف يقال : ها الله بقطع الهمزة ، ووصلها وكلاهما
 مع إثبات ألف (ها) وحذفها^(٦) .

ومما سبق يتبين لنا أن الهاء المفردة تكون اسما وحرفا وهي على خمسة
 أوجه .

تكون ضميرا للغالب ، وحرفا للغيبة ، وللسكت ، ومبدلة من همزة الاستفهام
 على خلاف فيها ، وللتأنيث .

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (١) آل عمران ١١٩ . | (٢) آل عمران ٦٦ . |
| (٣) النور ٣١ . | (٤) الرحمن ٣١ . |
| (٥) الزخرف ٤٩ . | (٦) المظني ٤٥٦ . |

أما (ها) فتكون اسما وحرفا .
 فتكون اسم فعل ، وضميرا للمؤنث وللتنبيه ، وتدخل على (أى) فى النداء ،
 واسم الإشارة ، وضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة ، واسم الله تعالى
 فى القسم عند حذف الحرف .

هو وهى وهم ، أنتم وأنتن إذا وقعت فصلا

قال المرادى (١) :
 فيها خلاف بين النحويين جار فى الضمير المرفوع المنفصل إذا وقع فصلا
 بين المبتدأ والخبر ، أو ما أصله مبتدأ وخبر نحو : (إن كان هذا هو
 الحق) (٢) (كنت أنت الرقيب) (٣)
 (وكنا نحن الوارثين) (٤) ، وما أشبه ذلك فذهب قوم إلى أن هذه مضمرات
 باقية على اسميتها ، قيل وهو مذهب البصريين .
 وذهب قوم إلى أنها حروف ؛ لأنها جاءت لمعنى فى غيرهما وهو انفصل بين
 ما هو خبر ، وما هو تابع ، قيل وهو مذهب أكثر النحويين ، وصححه ابن
 عصفور .

-
- (١) الجنى الدانى ٤٤٥ . (٢) الأكلال ٣٢ .
 (٣) المائدة ١١٧ . (٤) القصص ٥٨ .

واختلف القائلون بأنها أسماء ، فذهب البصريون إلى أنها لا محل لها ،
 وذهب الكسائي والقراء إلى أن لها محلا ، فقال الكسائي محلها محل ما بعدها
 ، وقال القراء محلها محل ما قبلها وثمرة الخلاف في نحو (كنت أنت
 الرقيب) فعلى مذهب الكسائي يكون محل الضمير نصبا ، وعلى مذهب
 القراء يكون محله رفعا والصحيح مذهب البصريين .

الواو

تكون حرفا واسما :

فهى حرف فيما يأتى :

١- العاطفة ، ومعناها مطلق الجمع ، وتنفرد عن سائر أحرف العطف
 بخمسة عشر حكما^(١) ، نحو قوله تعالى : (فأتجننهم وأصحاب السفينة)^(٢)

وقد تخرج عن مطلق الجمع ، وذلك على أوجه :

١ - أن تستعمل بمعنى (أو) ، وذلك على ثلاثة أقسام :

أحدها : أن تكون بمعناها فى التقسيم كقولك الكلمة اسم وفعل وحرف
 وقوله^(٣) :

وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرم عليه وجارم

(١) ذكرها ابن هشام فى المعنى بالتفصيل ٣٥٥ . (٢) العنكبوت ٢٩ .

(٣) البيت لعمر بن براقة ، وبراقة : أمه ، وأبوه : منبه ، وفيه شاهد آخر

هو لخلول (ما) على الكاف الجارة لكون أن تكلفها وهو فى ابن عقيل ١ : ٢٤٥

المعنى شاهد ١٠١ ، ٣٢١ ، ٥٨٩ ، وشواهد السيوطى ١٠٦٩ .

٢- أن تكون بمعناها فى الإبلحة قلله الزمخشري ، وزعم أنه يقال جالس الحسن وابن سيرين أى أحدهما ، وأنه لهذا قيل (تلك عشرة كاملة)^(١) بعد ذكر ثلاثة وسبعة للآيتهم إرادة الإبلحة .

٣- أن تكون بمعناها فى التخيير قلله بعضهم فى قوله^(٢) :
وقالوا نأت فلختر لها الصبر و البكا
الثانى من الأوجه :

أن تكون بمعنى باء الجر كقولهم : أنت أعلم ومالك .
الثالث : أن تكون بمعنى لام التعليل .
قال الخازن^(٣) : وحمل عليه الواوات الداخلة على الأفعال المنصوبة فى قوله تعالى : (أو يوبقهن بما كسبن أو يعط عن كثير ويعظم الذين)^(٤) .

(١) البقرة ١٩٢ .

(٢) قلله كثير عزة ، وفى الديوان ٢٥١ فلختر من الصبر ، المعنى ٤٦٨
قال معناه أو البكاء إذ لا يجتمع مع الصبر ، ونقول يحتمل أن الأصل فلختر
من الصبر البكاء أى أحدهما ، ثم حذف (من) كما فى (واختار موسى
قومه) ويؤيده أن أباه على القالى رواه بمن .
(٣) أحمد بن محمد البستى ٣٤٨ هـ عالم فى الأئب واللغة له تكملة كتاب
العين ، وشرح أبيات أئب الكاتب .

(٤) الشورى ٣٣ ، ٣٤ .

(أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) (١) ، (يا ليتنا ترد ولا نكتب بآيات ربنا ونكون) (٢) ، والصواب أن الواو فيهن للمعية (٣) .

٢- تكون للاستئناف ، ويرتفع ما بعدها نحو قوله تعالى : (لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء) (٤) فيمن رفع ونحو : (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم) (٥) فيمن رفع أيضا .

ونحو : (واتقوا الله ويعلمكم الله) (٦) إذ لو كانت واو العطف لا تنصب (نقر) ولجزم يذر كما قرأ الآخرون ، وللزم عطف الخبر في قوله تعالى : (هل تعلم له سميا ويقول الإنسان إذا ملئت لسوف أخرج حيا) (٧) وهو كثير .

وقال الشاعر (١٠) :

على الحكم المأتي يوما إذا قضى قضية ألا يجوز ويقصد

(١) آل عمران ١٤٢ . (٢) الأنعام ٢٧ . (٣) المغنى ٤٦٩ .

(٤) الحج ٥ . (٥) الأعراف ١٨٦ . (٦) البقرة ٢٨٢ .

(٧) مريم ٦٥ ، ٦٦ (٨) نعبه الأعمى في حاشية سيبويه ١ : ٤٣١

لعبد الرحمن بن أم الحكم ، ونسب في الخزائن لأبى اللحام التغلبى ٣ : ٦١٣ ولعله الصواب .

وهذا متعين للاستتلاف ؛ لأن العلف يجعله شريكا في النهى فيلزم التناقض
 ٣- واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية ، أو الفعلية نحو قوله تعالى :
 (خرجوا من ديارهم وهم ألوف ^(١)) ، ونحو قوله تعالى : (لنن أكله الذئب
 ونحن عصبة ^(٢)) ، ونحو قوله تعالى : (لم تؤذونني وقد تعلمون ^(٣))
 قال الملقى ^(٤) : فإذا لم يكن بعدها ضمير قدرت بإذ نحو :
 يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم ^(٥) ونحو قوله ^(٦) :
 تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام
 وإذا كان هناك ضمير عائد على ذي الحال قدرت بـ (في) حال نحو قوله
 تعالى : (ودانية عليهم ظلالها وثلثت قطوفها تنظيلا ^(٧))
 ونحو : (لم يدخلوها وهم يطمعون ^(٨))
 قال ابن هشام ^(٩) ، ومن أمثلتها داخلة على الجملة الفعلية قوله ^(١٠) :
 بأذى رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سكنت
 ولو قدرتها عاطفة لا نقلب المدح لما

-
- (١) البقرة ٢٤٣ . (٢) يوسف ١٤ . (٣) الصف ٥ .
 (٤) رصف المباني ٤٨٢ (٥) آل عمران ١٥٤ .
 (٦) للناطقة الديوان ٢٢٢ ، رصف المباني ٨٠ .
 (٧) الإنسان ١٤ . (٨) الأعراف ٤٦ . (٩) المقنى ٣٦٠ .
 (١٠) البيت للفرزدق في الديوان ١٣٩ برواية لم يصدوا ، المقنى ٦٦٩ .

الرابع والخامس : واوان ينتصب ما بعدهما ، ونذا واوا لمفعول معه كسرت
والنيل ، ونحو قوله تعالى :
(فاجمعوا أركانكم وشركاءكم)^(١) بقطع الهمزة ، وشركاءكم بالنصب والواو
الداخل على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح
أو مؤول فالأول كقوله^(٢) :

وليس عبادة وتقر عيني أحب إلى من ليس الشلوف
والثاني شرطه أن يتقدم الواو نفي ، أو طلب ، وسمى الكوفيون هذه الواو
واو الصرف ، وليس النصب بها خلافا لهم ومثلها (ولما يعلم الله الذين
جاهلوا منكم ويعلم الصابرين)^(٣)
وقوله^(٤) :

لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

(١) يونس ٦١ . (٢) لميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية ، وكانت
بدوية فضافت بحياة الترف وهو في الكتاب ٣ : ٤٥ ، أمالي ابن الشجرى ١ :
٢٨٠ ، الخزائن ٣ : ٥٩٢ ، ٦٢١ ، رصف المباني ٨٥ : ٤٨٥ أي وأن تقر عيني
، أو قر عيني ؛ لأن (أن) والفعل مصدر ، ويعطف المصدر على المصدر
(٣) آل عمران ١٤٢ . (٤) وهو لأبي الأسود الدؤلي ، أو المتوكل النيشي
، أو لسابق البربري أو للأخطل و حسان والطرماح ، وليس في دواوينهم ،
وإن كان في الملحق المنسوب للأخطل ٣٩٧ والبيت في حاشية البحترى
وسيبويه ١ : ٤٢٤ ، والخزائن ٣ : ٦١٧ .

قال ابن هشام ^(١) والحق أن هذه واو العطف .

السادس والسابع : واوان ينجر ما بعدهما .

إحداهما واو القسم ، ولا تدخل إلا على مظهر ، ولا تتعلق إلا بمحذوف نحو
(والقرآن الحكيم) ^(٢)

الثانية : واو رب كقوله ^(٣) :

وليل كموج البحر أرغى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى

ولا تدخل إلا على منكر ، ولا تتعلق إلا بمؤخر ، والصحيح أنها واو العطف ،
أن الجر يرب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرد .

والثامن : الزائدة أثبتها الكوفيون ، و الأخفش وجماعة وحمل على ذلك
(حتى إذا جاعوها وفتحت) ^(٤) بدليل الآية الأخرى ، وقيل هي عاطفة
والزائدة الواو ، في وقال لهم خزنتها ، وقيل هما عاطفتان ، والجواب
محذوف. أي كان كيت وكيت قال النيسابوري : لم قيل في صفة أهل النار
فتحت أبوابها من غير واو ، وفي صفة أهل الجنة ، وفتحت أبوابها قالوا :
إن أبواب جنة مغلقة لا تفتح إلا عند دخول أهلها فيها ، وأما أبواب الجنة
فمتكلم فتحها لقوله : (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) ^(٥) فلذلك جيء بالواو
كأنه قيل حتى إذا جاعوها ، وقد فتحت أبوابها ، وعلى هذا فجواب حتى إذا
محذوف .

(١) المعنى ٣٦١ . (٢) يس ١ ، ٢ . (٣) من معلقة امرئ القيس وهو في

الديوان ١٥١ ، وشرح الزوزني ١٠٦ وشاهد ٦٧٢ في المعنى

(٤) الزمر ٧٣ . (٥) ص ٥٠ .

قال القرطبي ^(١) : ذاكرا لقول النحاس ، فلما الحكمة في إثبات الواو في الثاني وحذفها من الأول ، فقد تكلم فيه بعض أهل العلم يقول : لا أعلم أنه سبقه إليه أحد ، وهو أنه لما قال الله عز وجل في أهل النار ، حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها ، دل بهذا على أنها كانت مغلقة ، ولما قال في أهل الجنة حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها دل بهذا على أنها كانت مفتحة قبل أن يجنوها وهذا يؤيد قول من قال إنها ليست رائدة بل هي عاطفة أو حالية لهم الأبواب ، وهذا قول المبرد والفراسي وجماعة ^(٢) التاسع : واو الثمانية ذكرها جماعة من الأطباء كالحريرى ، ومن النحويين الضعفاء كابن خالوية ، ومن المفسرين كالنعلبي ، وروصوا أن العرب إذا عدوا قالوا ستة ، سبعة وثمانية إيذانا بأن السبعة عدد تام ، وأن ما بعدها عدد مستأنف واستدلوا على ذلك بآيات .

— إحداهما : (سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم إلى قوله سبحانه سبعة وثامنهم كلبهم) ^(٣) ، وقيل هي في ذلك لعطف جملة على جملة إذ التقدير هم سبعة ثم أقول الجميع كلامهم ، وقيل العطف من كلام الله تعالى ، والمعنى نعم هم سبعة وثمانهم كلبهم .

(١) الجامع لأحكام القرآن ١٥: ١٨٥

(٢) المقنى ٣٦٣

(٣) الكهف ٢٢

الثانية : آية الزمر إذا قيل فتحت فى آية النار ؛ لأن أبوابها سبعة ، وفتحت فى آية الجنة إذ أبوابها ثمانية قال ابن هشام ^(١) : وأقول لو كان لواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها إذ ليس فيها ذكر عدد البتة ، وإنما فيها ذكر الأبواب ، وهى جمع لا يدل على عدد خاص ، ثم الواو ليست داخلية عليه بل على جملة هو منها ، وقد مر أن الواو فى (وفتحت) مقحمة عند قوم ، وعاطفة عند آخرين ، وقيل هى واو الحال ، أى جاءوها مفتحة أبوابها الخ

الثالثة : (وانا هون عند المنكر) ^(٢) فإنه الوصف الثامن .

الرابعة : (وأبكرا) ^(٣) فى آية التحريم ذكرها القاضى الفاضل وتبجح باستخراجها ، وقد سبقه إلى ذكرها الثعلبى ، والصواب أن هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم لمن اشتمل على جميع الصفات السابقة ، فلا يصح إسقاطها إذ لا تجتمع الثبوبة والبكارة ، وواو الثمانية عند القائل بها صالحة للسقوط .

والعاشرة :

الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد نصوقها بموصوفها وإفادتها إن اتصافه بها أمر ثابت

وهذه الواو أثبتتها الزمخشري ، ومن قلده و حملوا على ذلك مواضع السواو فيها كلها واو الحال نحو :

(١) المغنى ٣٦٣

(٢) التوبة ١١٢

(٣) التحريم ٥

(و عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم)^(١) الآية (سبعة
 وثامنهم كلبهم)^(٢) (أو كلذي مر على قرية وهي خاوية على عروشهم)^(٣)
 (وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم)^(٤) والممزوج لمجى الحال من
 النكرة فى هذه الآية أمران أحدهما خاص بها ، والثانى عام فى بقية الآيات ،
 وهو امتناع الوصفية إذ الحال متى امتنع كونها صفة جاز مجئها من النكرة ،
 ولهذا جاءت منها عند تقدمها عليها نحو: فى الدار قائما رجل ، وعند
 جمودها نحو هذا خاتم حديدا ، ومرت بماء قعدة رجل ومنتع الوصفية فى
 هذه الآية أمران أحدهما خاص بها وهو اقتران الجملة بإلا إذ لا يجوز
 التفريع فى الصفات لا نقول : ما مررت بلحد إلا قلم نص على ذلك أبو على
 وغيره .

والثانى : عام فى بقية الآيات ، وهو اقترانها بالواو .
 والحادى عشر وهى اسم .

واو ضمير الذكور نحو : الرجال قاموا ، وقال الأخفش والمسالزنى حرف ،
 والفاحل مستتر ، وقد تستعمل لغير العقلاء إذا نزلوا منزلتهم نحو قوله تعالى
 (يا أيها النمل اخلوا مسكنكم)^(٥)

(١) البقرة ٢١٦

(٢) الكهف ٤٧٤

(٣) البقرة ٢٥٩

(٤) الحجر ٤

(٥) النمل ١٨

وذلك لتوجيه الخطاب إليهم وشذ قوله^(١) :

شربتُ بها والدك يدعو صياحه إذا ما بنو نعش دائوا فتصوبوا
و الذى جرأه على ذلك قوله : (بنو) لا بنات، الذى سوغ ذلك أن ما فيه
من تغيير نظم الواحد شبهه بجمع التكسير ، فسهل مجيئه لغير العاقل ،
ولهذا جاز تأنيث فعله نحو (إلا الذى آمنت بنو إسرائيل) مع امتناع قامت
الزيدون

الثانى عشر : على خلاف فيها هل هى فعل أو اسم، وهى واو علامة المذكرين
فى لغة طى ، أو أزد شنوءة ، أو بلحارث ، ومنه الحديث (يتعاقبون فيكم
ملائكة بالليل وملائكة بالنهار)^(٢)
وقوله^(٣) :

يلوموننى فى اشترا ء النخيل أهلى فكلهم ألوم

(١) البيت للناطقة الجعدى قيس بن عبد الله الديوان ٤ ، وينسب لجريز
وليس فى ديوانه وهو فى الكتاب ٢ : ٤٧ والخزانة ٣ : ٢١ ؛ وصف خمرا
بأكرها بالشرب عند صياح الديك ، وبنو نعش : أراد به بنات نعش وهى من
منازل القمر الثمانية والعشرين ، شبهت بحملة النعش فى تربيعها ،
تصوبوا : دنوا من

(٢) صحيح البخارى كتاب التوحيد ، وصحيح مسلم كتاب الصلاة ، وفى
البخارى كتاب بدء الخلق (الملائكة يتعاقبون فيكم ، ملائكة بالليل وملائكة
بالنهار)

(٣) ينسب هذا البيت لأصبحة بن الجلاح ويروى وكلهم يقول وهو شاهد
٦٧٩ فى المعنى و٢٠٧ فى أوضح المسالك .

دال على التثنيث ، وقيل : هي اسم مرفوع على الفاعلية ثم قيل : إن ما بعدها بدل منها ، وقيل مبتدأ ، والجملة خبر مقدم ، وحملوا على ذلك قوله تعالى : (ثم عصوا وصموا كثير منهم)^(١) (وأسروا النجوى الذين ظلموا)^(٢) وحملهما على غير هذه اللغة أولى لضعتها^(٣) .
قال الفارسي^(٤) :

وأما قوله عز وجل : (وأسروا النجوى الذين ظلموا) قال أبو العباس بابيه
يجئ على وجهين :

على البدل : وعلى أن يذكر رجل قوما بأنهم اطلقوا فيقال له من فيقول
بنو فلان ، قال أبو على قوله تعالى : (وأسروا النجوى) على قوله تعالى :
(اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون) .

فالضمير الذي في أسروا راجع إلى قوله وهم ، ولما جاء وأسروا متراخيا
عن الأول كأنه قيل من المسرون ، فقيل الذين ظلموا ، أي هم الذين ظلموا ،
وقد يسوغ ذلك في غير التراخي ، ومن ذلك قوله تعالى : (قل أفأنبئكم بشر
من ذلكم النار)^(٥) كأنه قيل ما هو فقيل هو النار ، فالنار خبر محذوف المبتدأ
، ومثله (لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ)^(٦) على قولهم ما هي ؟ أو كيف
هي فقال ذلك بلاغ .

(١) المائدة ٧١ (٢) الأنبياء ١ : ٣ (٣) المعنى ٣٦٦

(٤) التعليقة على كتاب سبويه تحقيق د / عوض القوزي

(٥) الحج ٧٢ (٦) الأحقاف ٣٥

وجوز الزمخشري^(١) في (لا يملكون الشفاعة إلا من اتخذ عند الرحمن عهداً)^(٢)

كون (من) فاعلا والواو علامة حيث قال :
الواو في (لا يملكون) إن جعل ضميرا فهو للعباد ، ودل عليه ذكر
المتقين والمجرمين ؛ لأنهم على هذه القسمة ويجوز أن تكون علامة
للجمع كالتي في أكلونى البراغيث والفاصل : من اتخذ ؛ لأنه في
معنى الجمع .

ومحل من اتخذ رفع على البدل ، أو على الفاعلية ويجوز أن ينتصب على
تقدير حذف المضاف أو إلا شفاعة من اتخذ .

يا

تكون حرفا للتداء ، وهو أشهر الأحرف
وتكون اسما في محل رفع فاعل إذا اتصلت بالأفعال الخمسة ، أو في محل
نصب مفعول به إذا اتصلت بالأفعال بعد نون الوقاية ، أو في محل نصب اسم
(إن) وأخواتها نحو إننى ، كائننى ، أو في محل جر بالإضافة إذا اتصلت
بالأسماء نحو كتابى ، أو اتصلت بحرف جر نحو : متى قال ابن هشام^(٣) :
الياء المفردة تأتي على ثلاثة أوجه :

(١) الكشف ٣ : ٤١ ، ٤٢ .

(٢) مريم ٨٧ .

(٣) المقفى ٤٨٧ .

وذلك أنها تكون ضميرا للمؤنثة نحو : تقومين و قومي ، وقال الأخفش و المازني : هي حرف تأنيث ، والفاعل مستتر ، وحرف إنكار نحو : أزيديه^(١) ، وحرف تنكير نحو : قدى ، وقد تقدم البحث فيهما والصواب ألا يعدا ، كما لا تعد ياء التصغير ، وياء المضارعة ، وياء الإطلاق ، وياء الإشباع ، ونحوهن ، لكنهن أجزاء للكلمات لا كلمات .
 _ حرف موضوع للنداء البعيد حقيقة أو حكما ، وقد ينادى بها القريب تأكيدا ، وقيل هي مشتركة بين القريب والبعيد ، وقيل بينهما وبين المتوسط ، وهي أكثر أحرف النداء استعمالا ، ولهذا لا يقرر عند الحظف سواها نحو (يوسف أعرض عن هذا)^(٢) ولا ينادى اسم الله عز وجل ، والاسم المستغاث ، وأبها وأيتها إلا بها ، ولا المنسوب إلا بها ، أو بوا ، وليس نصب المنادى بها ولا بأخواتها أحرفا ، ولا بهن أسماء (لأدعو) متحالة لضمير الفاعل خلافا لزامي ذلك ، بل لأدعو محذوفا للوما وقول ابن الطراوة النداء إنشاء ، وأدعو : خبر مبهوم منه ، بل أدعو المقدر إنشاء كبعثت وأقسمت وإذا ولي (يا) ما ليس بمنادى كالقفل في (ألا يا اسجدوا)^(٣) .

(١) نون هذا الاسم ، ورسم ثنوينه (نونا) لدخول ياء الإنكار عليه ثم كسرت النون لالتقاء الساكنين .

(٢) يوسف ٢٩ .

(٣) النمل ٢٥ .

وقوله ^(١) :

ألا يا اسقيائي قبل غارة سنجال

والحرف فى نحو : (يا ليتنى كنت معهم فأفوز) ^(٢)

(و يا رب كاسية فى الدنيا عارية يوم القيامة) ^(٣) والاسمية كقوله :

يا لعة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

ف قيل هى للدعاء ، والمندى محذوف ، وقيل هى لمجرد التنبيه لئلا يلزم

الإجحاف بحذف الجملة كلها ، وقال ابن مالك إن وليها دعاء كهذا البيت ، أو

أمر نحو (ألا يا اسجدوا) فهى للدعاء ، لكثرة وقوع النداء قبلهما نحو :

(يا آدم اسكن) ^(٤) (يا نوح اهبط) ^(٥) ونحو : (يا مالك ليقض علينا

ربك) ^(٦) .

وإلا فهى للتنبيه .

وقال المالكى ^(٧) :

لها اثنا عشر موضعا .

تكون حرفا فيما يأتى :

١- أن تكون للمضارعة نحو : يقوم ويقعد .

(١) وعجزه فى سبويه : وقبل منايا قد حضرن وآجال والبيت للشماخ

شاهد ٧٠٣ فى المعنى .

(٢) النساء ٧٢ . (٣) البخارى كتاب التهجد . (٤) البقرة ٣٥ .

(٥) هود ٤٨ (٦) الزخرف ٧٧ . (٧) رصف المبائى ٥٠٥ .

٢- أن تكون للتصغير نحو : عمرو صير .

٣- أن تكون مشددة لنصب نحو أنصاري ، منسوبها إلى الأتصار .

٤- أن تكون لإشباع الكسرة كما كانت الواو والألف لذلك ومحلها الشعر نحو قوله^(١) : تنهى يداها الحصى فى كل هاجرة نفسى الدراهم تنقاد الصباريف

٥- أن تكون لإطلاق القافية كما كانت الواو ، والألف و الهاء ، وهى مختصة بذلك لا غير كقوله^(٢) : -

ويوم عقرت للعدارى مطيتى فيا عجا من رحلها المتحمل

٦- أن تكون للتذكير كالواو ، والألف كقولك : فى الوقف على الكلمة الأولى التى لا تتم إلا بغيرها ، وكانت آخرها كسرة ، وذلك فى نحو أنت تقطين أنتى ، ولم تضرب الرجل تضربى .

٧- أن تكون فى آخر الضمير المفرد المذكر دلالة على التذكير كما كانت الألف فيه دلالة على التأنيث نحو بهى كما تقول : بها وكذلك فى ضمير الجمع المذكر دلالة على الجمع وذلك فى بهى وعليهمى .

٨- أن تكون للوقف خاصة نحو منى ومنون ، وفى امرأة منه وتكون اسما .
٩- إذا كانت للنصب والخفض فى التثنية والجمع الذى على حد ما نحو قولك رأيت الزيدى والزيدى ، ومررت بالعمرين والعمرين .

(١) البيت للفرزى فى الديوان ٢٠ : ٥٧٠ ، والكتب ١ : ١٥ ، الخصائص ٢

: ٣١٥ أمالى الشجرى ١ : ٢٢١ ، واللسان صنع .

(٢) فى معلقة امرئ القيس الديوان ١٤٥ ، شرح المعلقات للزوزنى ٨٤ المغنى ٣٧٥ .

٢- أن تكون علامة تأنيث في الفعل المضارع للمؤنثة المخاطبة نحو أنست
تقومين يا هند .
ونحو (فانظري ماذا تلمرين)^(١)

(١) النمل ٣٣ .

الفصل الثاني

ما يدور بين الحرفية والفعلية

الألف أو الهمزة

أُغلب^(١) الظن أن الألف كانت تطلق في الأصل على ما يسمى اليوم همزة ، لا على ما ندعوه اليوم الفتحة الطويلة ، أو المشبعة كما في نحو قال ، وأن الفتحة الطويلة ، أو ألف المد لم يكن لها كيفية الحركات القصيرة والطويلة علامة كتابية ويدعم ظننا أمران : —

١- أن قيم الأصوات العربية يعبر عنها دائما بصدر أسمائها ، فالاسم جيم مثلا يعبر صدره ، وهو (ج) عن الصوت (جيم) ، والاسم بساء ، يعبر صدره وهو (با) عن الصوت (ب) .

وكذلك الاسم ألف يعبر صدره صوتيا عما سمي أخيرا الهمزة (ء) .

٢- أن الرمز الأول للأبجدية العربية حسب الترتيب القديم (أبجد هوز حطي

هو الأول رسما ، ولكنه الهمزة نطقا ، وعندما وضع الخليل بن احمد الفراهيدي رموز الفتح والضم والكسر والتسكين^(٢) استعمل الألف الدالة على علامة المد ، أو الفتحة المشبعة فأصبحت الألف ، والحالة هذه تتل على ما يسمى بالهمزة ، وعلى الفتحة الطويلة في الوقت نفسه ما اضطره لإتكار علامة مميزة للهمزة هي شكل رأسى عين صغيرة^(٣) وبناء عليه نرى أن الأصح قراءة الحرف الأول من الألفياء همزة لا ألفا ، وذلك لسببين هما : بـ (أ) إن كان الحرف الأول ألفا لا يبقى هناك رمز للهمزة في الألفياء العربية

(١) معجم الإعراب والإملاء : اميل بدیع یعقوب دار العلم للملايين

(٢) هي غير ألفاظ أبي الأسود الدؤلي الدالة على الحركات .

(٣) وذلك لقرب مخرج الهمزة من مخرج العين على ما يروى .

(ب) أن الألف رمز إليها بالعلامة (١) ، وبما أنه يستحيل البدء بها ، أو نطقها منفردة الصقت باللام .

وأصبحت لام أَلَف (لا) ، وليس في العربية صوت منفرد يرمز إليه بـ (لا) .

وعليه لا نرى فائدة في تسمية اللغويين الألف ألفا لينة ، والهمزة ألفا يابسة ١ - وتأتى الألف ضميرا متصلا في الأفعال في محل رفع فاعل في الأفعال المبنية للمعلوم ، وفي محل رفع نائب فاعل في الأفعال المبنية للمجهول نحو :
الوالدان يطالعان ، المدرسان يكتبان .

٢ - إشارة إلى المثني ، وذلك في كل فعل ذكر فاعله المثني بعده نحو^(١) :

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعد وحميم

٣ - علامة إعراب لرفع المثني نحو :
الوالدان نشيطان ، أو لنصب الأسماء الستة نحو شاهدت أبك .

٤ - (أ) حرف لا يعرب وذلك للفصل بين نون النسوة ، ونون التوكيد نحو :
الوالدان يكتبان .

(ب) في الاسم المنون المنصوب الموقوف عليه نحو : فعلت حسنا .

(ج) لإضباع حرف الروى المفتوح وتسمى ألف الإطلاق نحو آمين :

آميناً

(١) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات وهو في أمالي ابن الشجرى ١: ١٣٢

والشذور ١٧٧ ، والتصريح ١: ٢٧٧ الدرر ١: ١٤١ ، مع الهوامع ١: ١٦٠

، والأشمونى ٢: ٤٧ والديوان ١٩٦ .

١ - تأتي الهمزة حرفا فتكون للاستفهام، وتدخل على الأسماء والأفعال لطلب تصديق نحو أزيد قائم ؟ ، أو تصور نحو أزيد عندك أم عمرو ؟
وهي أصل أدوات الاستفهام ، ولأصلانها استلثرت بأمور منها :
١ - تعلم التصدير بتقدمها على الفاء ، والواو ، وثم في نحو :
(أفلا تعقلون) ^(١) (أو لم يسيروا) ^(٢) (أثم إذا ما وقع) ^(٣)
وكان الأصل في ذلك تقديم حرف العطف على الهمزة ؛ لأنها من الجملة المعطوفة ، لكن راعوا أصالة الهمزة في استحقاق التصدير فقدموها
وهمزة الاستفهام قد نرد لمعان آخر بحصب المقام ، والأصل في جميع ذلك معنى الاستفهام :
الأول التسوية نحو : (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) ^(٤)
وتقع همزة التسوية بعد سواء وليت شعري ، وما أبالي وما أدري ^(٥)
الثاني : التقرير وهو توقيف المخاطب على ما يعلم ثبوته أو نفيه نحو قوله تعالى : (أأنت قلت للناس اتخذوني ^(٦) .

(١) البقرة ٤٤ ، ٧٦ . (٢) الروم ٩ . (٣) (قل أرأيتم إن أتاكم عذابه بيانا أو نهارا ماذا يستعجل منه المجرمون أثم إذا) يونس ٥٠ ، ٥١ .
(٤) البقرة ٦ . (٥) (إملاء ما من به الرحمن ١ : ١٥ حيث قال :
ودخلت همزة الاستفهام هنا للتسوية ، وذلك شبيهة بالاستفهام ؛ لأن المستقيم يستوى عذبه الوجود والعدم فكذا يفعل من يريد التسوية ويقع ذلك بعد سواء كهذه الآية وبعد ليت شعري كقولك ليت شعري أقام أم قعد ، وبعد لا أبالي ولا أدري ، وأم هذه هي المعادلة لهمزة الاستفهام .

(٦) المائدة ١١٦

الثالث : التوبيخ نحو : (أذهبت طيبتكم في حياتكم الدنيا)^(١) ، وقد اجتمع
 التقرير والتوبيخ في قوله : (ألم تر بك فينا وليدا)^(٢)
 الرابع التحقيق نحو قول جرير^(٣) :
 أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
 الخامس : التذكير نحو : (ألم يجعل يتيما فأوى)^(٤)
 السادس : التهديد نحو : (ألم نهلك الأولين)^(٥)
 السابع : التنبيه نحو : (ألم تر أن أنزل من السماء ماء)^(٦)
 الثامن : التعجب نحو : (ألم تر إلى الذين تولوا قوما غضب الله عليهم)^(٧)
 التاسع : الاستبطاء نحو : (ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر
 الله)^(٨) .

العاشر : الإنكار نحو (اصطفى البنات على البنين)^(٩)
 الحادى عشر : التهكم نحو (قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك)^(١٠)

(١) الأخفاف ٢٠ (٢) الشعراء ١٨

(٣) في الديوان ٩٨ و جرير أحد رعوس الشعر الثلاثة في العصر الأموى
 قال ذلك الشعر في عهد الملك بن مروان والبيت شاهد ١٠ فسى المغنى ،
 وأمالى ابن الجمرى ١ : ٢٦٥ . (٤) الضحى ٦ . (٥) المرسلات ١٦
 . (٦) الحج ١٨ . (٧) المجادلة ١٤ . (٨) الحديد ١٦ .
 (٩) الصافات ١٥٣ . (١٠) هود ٨٧ .

الثاني عشر : معقبة حرف القسم كقولك آله لقد كان كذا ، فلهزمة في هذا عوض من حرف القسم ، وينبغي أن تكون عوضا من الباء دون غيرها لأصالة الباء في القسم ، واختلف في الجار للاسم المقسم به بعد الهزمة فذهب الأخفش إلى أن الجر بالهزمة لكونها عوضا عن الجار ، واختاره ابن عصفور ، وذهب غيره إلى أن الجر بالحرف المطوف الذي جيء بالهزمة عوضا عنه ، واختاره ابن مالك ^(١)

ونكر بعض النحويين أن التقرير هو المعنى الملائم للهزمة في غالب هذه المواضع المذكورة ، وأن غيره من المعاني كالتوبيخ والتحقيق والتذكير ينجر مع التقرير ^(٢)

وتحذف همزة الاستفهام بعد (أم) المتصلة حيث قال المرادي ^(٣) والمختار أن حذفها مطرد إذا كان بعدها (أم) المتصلة لكثرة نظما ونثرا فمن النظم قول الشاعر ^(٤) :

لعمرك ما أنرى وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان

(١) التسهيل ١٥٠ ، ١٥١ . (٢) الجنى الداني ٩٧ : ٩٩ بتصرف .

(٣) المرجع السابق ١٠٠ ، وانظر الكتاب ٣ : ١٧٣ ، ١٧٤ .

(٤) قبله بدالي منها معصم حين جمرت وكف خصيب زئبت بنيان

لعمري بن أبي ربيعة ، مات سنة ٩٣ هـ اشتهر بالفزل واتصل بعبد الملك بن مروان ، التجميع : رمى الجمار بمنى ، والرواية في الديوان يوم جمست ، وإني لحاسب بسبع رميت وهو في الديوان ٥٨ ، أمالي ابن الشجري ١ :

٢٦٦ / ٢ : ٣٣٥ ، الهمع ٢ : ١٣٢ والمعنى شاهده

ومن النثر قراءة ابن محيصن (سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم)^(١)
بهمزة واحدة .

٢ - وتأتى الهمزة للدعاء ، ولا ينادى بها إلا القريب مسافة وحكما كقول
امرئ القيس^(٢) :

أفأطم مهلا بعض هذا التذلل وإن كنت قد أزمت صرعى فأجملنى
قال ابن هشام^(٣) :

ونقل ابن الخباز^(٤) عن شيخه أنه للمتوسط ، وأن الذى للقريب ، (يا) وهذا
خرق لإجماعهم .

٣ - همزة الوصل والقطع فهزمة الوصل هى التى يتوصل بها إلى النطق
بالمساكن وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها ، ولا تكون فى حرف غير (ال)
ومثلها أم فى لغة حمير ، ولا فى فعل مضارع مطلقا ، ولا فى ماضى ثلاثى
كأمر وأخذ ، أو رباعى ككُرم وأعطى بل فى الخماسى كاتطلق واقتدر ،
والسداسى كاستخراج ، واجر نجم وأمرهما ، وأمر الثلاثى المساكن ثاتى
مضارعه لفظا كاضرب بخلاف نحوها وعد وقل ولا فى اسم إلا فى مصادر
الخماسى والسداسى كاتطلق واستخراج وفى عشرة أسماء مسموعة ، وهى
: اسم واست ، وابن وابنه وابنة وامرؤ وامرأة والثان واثنان ، وأيمن
المختصة بالقسم وما عدا ذلك فهزمت همزة قطع^(٥)

(١) المحتسب ١ : ٥٠ البحر المحيط ١ : ٤٨ . (٢) الديوان ١٤٧ شرح
المعلقات للروزنى ص ٩٠ المفتى شاهد ٣ الجنى الدانى ١٠١ . (٣) المفتى
١٦ . (٤) نحوى من أهل الموصل اسمه أحمد بن الحسين ٦٣٩ هـ .
(٥) شذا العرف ١٣٤ .

وتقع الهمزة (فعلا) وذلك أنهم يقولون (وأى) بمعنى وحد ومضارعه ينى بحذف الواو ؛ لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة كما تقول : وفى يفى ، وفى ينى ، والأمر منه (إه) بحذف اللام للأمر ، و بالهاء للسكت فى الوقف ، وعلى ذلك يتخرج اللغز المشهور وهو قوله (١) :

إن هند المليحة الحسناء وأى من أضمرت لخل وفاء

فيائه يقال : كيف رفع اسم (إن) ، وصفته الأولى ؟ والجواب أن الهمزة فعل أمر ، والنون للتوكيد ، والأصل أين بهمزة مكسورة ، وياء ساكنة للمخاطبة ، ونون مشددة للتوكيد ، ثم حذفت الياء لانتقالها ساكنة مع النون المدخلة كما فى قوله (٢) :

لتقرعن على النمن من ندم إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

(١) قائله مجهول ، وقد أهمله السيوطى فى شرحه وهو فى الإفصاح فى

شرح أبيات مشكله الإعراب ٦٤ تحقيق سعيد الأفغاني مؤسسة الرسالة

إن هند الجميلة الحسناء وأى من أتعبت بوجد وقاد

وفى الجنى الدانى ٣٨٥ وأى من أضمرت لوجد وقاد ، وهو فى اللسان

(وأى) ، والمعنى شاهد ١٢

(٢) لتأبط شرا ومطلع القصيدة :

ياعيد ملك من شوق وإيراق ومرطيف على الأحوال طراق

المفضليات للسنينى ١ : ٢٨ ، ٢٩ ، الإفصاح ٦٨ ، المعنى شاهد ١٣ ونسب

البيت فى البغية ٢ : ٣٥٦ إلى أبى يعقوب يوسف بن الدباغ الصقلى .

وهند : منادى مثل : (يوسف أعرض عن هذا)^(١)
 والملوحة نعت لها على اللفظ ، والصناء إما نعت لها على الموضع كقول
 مداح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ^(٢) :

يعود الفضل منك على قریش وتفرج عنهم الكرب الشدادا

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا

وأما بتقدير مدح ، وإما نعت لمفعول به محذوف أى عدى يا هند الخلّة
 الحسناء ، وعلى الوجهين الأولين فيكون إنما أمرها بإيقاع الوعد الوفى من
 غير أن يعيد لها الموعد ، وقوله (وأى) مصدر نوعى منصوب بفعل الأمر
 والأصل وأبا مثل وأى من ومثله : (فأخذنا هم أخذ عزيز مقتدر)^(٣)

وفى المبنى^(٤) والمراد بالألف هنا الحرف الهائى الممتنع الابتداء به ، لكونه
 لا يقبل الحركة وله أوجه منها

١ - أن تكون ضمير الاثنين نحو : الزيدان قلما ، وقال المازنى هى حرف
 والضمير مستتر وتكون اسما فى قوله تعالى : (.....) ووجد من دونهم
 امرأتين تلودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقى حتى يصدر الرعاء وأبونا
 شيخ كبير^(٥) فالفعل تزودان مرفوع بثبوت النون والألف فاعل ،
 والفعل (قالتا) الألف فاعل ونحو قوله تعالى : (ألقيا فى جهنم كل كفار
 عنيد)^(٦) فالفعل مبنى على حذف النون والألف فاعل .

(١) يوسف ٢٩ . (٢) الشاهد لجريز ، وهو فى شرح المبنى ٢٠ ، ٢١ ،

الخرانة ٢ : ٢٦٣ / ٤ : ١١٠ وأمالى ابن السجرى ١ : ٣٠٧ / ٢ : ٢٢٩ ،

وفى غير نسبة فى المختضب ٤ : ٢٠٨ . (٣) القمر ٤٢ .

(٤) المبنى ٤٨٥ . (٥) القصص ٢٣ . (٦) قى ٢٤ .

٢ - وتكون حرفا فتكون علامة الاثنين كقوله (١) :

ألفيتا عينك خد القفا

وقوله (٢) : وقد أسلماه مبدع وحميم

وعليه قول المتنبي (٣) :

ورمى وما رقعا يدها فصابني سهم يعذب والهام تريح

الألف الكافة كقوله (٤) :

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة ليس ننصف
وقيل الألف بعض (ما) الكافة ، وقيل إشباع ، وبين مضافة إلى الجملة ،

(١) تمامه أولى فأولى لك ذا واقية والبيت لعمر بن منقط ،
أولى : كلمة تهديد واقية مصدر بمعنى وقاية ، ذا : منصوب على
الحال شاهد ٦٩١ في المغنى . (٢) صدره تولى قتال
المارقين بنفسه وهو لعبيد الله قيس الرقيات الديوان ١٩٦ في رثاء
مصعب بن الزبير ، المبدع والحميم : الغريب والصديق ابن عقيل
١٦٩ : ١ . (٣) مما تركه السيوطي في شرحه لتأخر قتاله
والبيت في الديوان ١ : ١٦٥ . (٤) لحرقة أو هند بنتي
النعمان والرواية في الخزانة ٣ : ١٧٨ إذا نحن فيهم سوقة
نتنصف شاهد ٥٨٤ ، ٦٩٤ في المغنى .

ويؤيده أنها قد أضيفت إلى الفرد في قوله^(١) :
 بينا تعالقة الكماء وروغِه يوما أتبع له جري سلفع
 — تكون فاصلة بين الهمزتين نحو : (آأذرتهم)^(٢) ، ودخولها جائز لا
 واجب ، ولا فرق بين كون الهمزة الثانية مسهلة أو مخففة
 — أن تكون فاصلة بين النونين نون النسوة ونون التوكيد نحو :
 اضربنَّ وهذه واجبة
 — أن تكون لعد الصوت بالمنادى المستغاث ، أو المتعجب منه أو المندوب
 كقوله^(٣) :

يا يزيد الآمل نيلَ عز وضى بعد فاقة وهوان
 وقوله^(٤) :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهين القوياء الريقة
 وقوله^(٥) :

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

(١) البيت من قرثية أبي ذؤيب في أولاده ديوان الهذليين ١ : ١٨
 السلفع : الجري ، وهو في الخزانة ٣ : ١٨٣ ، وشاهد ٦٩٥ في المغنى
 (٢) يس ١٠ . (٣) لم أهد إلى قتله وهو شاهد ٦٩٦ في
 المغنى ، والسيوطي ٢٦٧ . (٤) نسبته في اللسان (قوب) إلى ابن
 صفان ، الفليقة : الداهية ، القوياء : داء تقشر الجلد ، الريقة : الرقيق وهو في
 السيوطي ٢٦٨ .

(٥) قاله جرير الديوان ٣٠٤ في رثاء عمر بن عبد العزيز وشاهد ٦٨٩ في
 المغنى .

— أن تكون بدلا من نون ساكنة ، وهى إما نون التوكيد ، أو تنوين المنصوب .

فالأول نحو (لنسعا)^(١) (وليكونا)^(٢) ، وقوله^(٣) :

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

ويحتمل أن تكون هذه النون من باب :

يا حرسُ اضربها عنقه^(٤)

(١) العلق ١٥ . (٢) يوسف ٣٢ .

(٣) قال الأعشى :

فإياك والميتات لا تأكلنها ولا تأخذن سهما حديد التلصدا

وإذا النصب المنصوب لا تتسلنه ولا تعبد الأوثان والله فاعبدا

هذه رواية الديوان ص ١٣٧ ، ولكن النحاه يروون الشاهد كما فى سيبويه ٣ : ١٠٥

فإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

شاهد ٦٩٩ فى المغنى .

(٤) من باب مخاطبة المفرد وبصيغة المثنى .

والثاني: كرأيت زيدا فى لغة غير ربيعة

ولا يجوز أن تعد الألف المبدلة من نون (إذن) ولا ألف التكثير كألف
قبعثرى ، ولا ألف التأنيث كألف حبلى ، ولا ألف الإلحاق كألف أرطى ، ولا
ألف الإطلاق كالألف فى قوله^(١) :

من طلل كالألأ تحمى أنهجا

ولا ألف التثنية كالزيدان ، ولا ألف الإشباع الواقعة فى الحكاية نحو :
(منا) ، أو فى غيرها فى الضرورة كقوله^(٢) :

أعوذ بالله من العقرب

ولا الألف التى تبين بها الحركة فى الوقف وهى ألف (أنا) عند
البصريين ، ولا ألف التصغير نحو ذيا واللثيا لما قدما .

— أن تكون علامة تأنيث وهى قسمان قسم يختص بالتأنيث كالألف الواقعة
طرفا فى الأسماء زائدة عليها لا أصلية كألف (ما) ، ولا منقلبة عن أصل
كألف عصا ورصى ، ولا ملحقة بأصل كألف علقى ومعزى الملحقين بجعل
ومجرع ، وتكون فى الثلاثى كحبلى وسلمى وضيزى ، وفى الرباعى كقرقرى
وحججى وفى الخماسى كقبعثرى .

(١) رجز للعجاج وقبله : ما هاج أحرانا وشجوا قد شجا

الأتحصى : البرد المخطط ، أنهج : بلى وهو فى سيبويه ٤ : ٢٠٧ برواية
أنهجن .

(٢) المقتضى ٤٨٧ .

والقسم المبين للتأنيث هي الألف التي بعدها الإضمار المؤنث نحو : ضربنها
 - تأتي بمعنى التذكير لما بعد الكلمة التي هي فيها نحو : أين يريدون أين
 أنت ، فلما حذفوا أين اختصارا بقيت الألف مذكّرة للمحذوف دالة عليه
 - تكون لمجرد الوقف في غير المنون نحو : حيهلا في الوقف على حيهل
 - تكون إطلاقا للقوافي في إلحاقها المعرب والمبنى
 الاسم أو الفعل أو الحرف
 كقوله في الحرف مثلاً^(١)

لخير أنت عند الناس منا إذا الداعي المثوب قال يا لا
 وما لحقت المعرب من الأسماء كقوله^(٢) :
 ألياً على الربيع القديم بصصعا كأي أنلدى أو أكلم أخربا
 وفي الفعل نحو قوله^(٣) :
 ألقى اللوم عائل والعابا وقولى إن أصبت لقد أصابا
 وفي الاسم المبني نحو قوله^(٤) :
 تقول بنتى قد أنى أنا كا يا أبنا علك أو صاكا

-
- (١) قيل لزهير بن مسعود الضبي وهو في الخصائص ١: ٢٧٦ والمقننى
 شاهد ٤٠٠ ، ٨١٥ ، ورصف المباني ١٢١ .
 (٢) البيت لامرئ القيس وهو في الديوان ١٠٥ .
 (٣) البيت لجريير وهو في الديوان ٨١٣ ، والكتّاب ٢: ٢٩٨
 والمفصل ٩: ٢٩ .
 (٤) في اللسان (حلل) ، ورصف المباني ١٢١ ، الخصائص ٢: ٩٦ .

— تكون فى رموس الآى تشببها بالقوافى كقوله تعالى :
(وتظنون بالله الظنونا)^(١) على قراءة نافع ، وابن عامر فى إثبات الألف فى
الوقف والوصل^(٢) .

— وتكون للاستثنيات بمن نحو : رأيت رجلا منا ورأيت امرأة منا ، ورجلين
منا ، وامرأتين منا ، ورجالا منا ، ونساء منا ، فإذا وصلت أسقطت الألف
فقلت (من)

— تكون عوضا عن ضمة أول الحرف المصغر إذا كان موصولا ، أو اسم
إشارة نحو : اللذيا واللثيا فى تصغير الذى والذى وذيا وذيا فى تصغير ذا وتا
، وأوليا فى تصغير أولى المقصورة قال الشاعر^(٣) :

ألا قل لثيا قبل مرثها اسلمى تحية مشتاق إليها متيم

— تكون للإتكار إذا كان قبلها مفتوح غير منون نحو قوله إذا أنكرت رأيت
أحمد أحمده ، ورأيت عمرا أعمراه

هذا عند بعض العرب ، ومنهم من يزيد فى آخر المنكر إنه فى الرفع
والخفض ، وكذلك فى النصب دون الألف قيل لبعضهم أتخرج إن أخصبت
البالية فقال : أنا إنه ، ولا تزد الألف فى الوقف فى المنصوب المنون
للفرق بينهما^(٤)

(١) الأحزاب ١٠ . (٢) وقرأ أبو عمرو والحجورى ويعقوب وحمزة
بحذفها فى الوصل والوقف معا وقرأ ابن كثير والكسالى وابن محيىض
بإثباتها فى الوقف وحذفها فى الوصل النشر ٢ : ٣٣٣ .

(٣) البيت للأعشى وهو فى الديوان ١١٩ ، واللسان (مرر) وشواهد
المفنى ٨٨٢ .
(٤) رصف المبلى ١٢٣ بتصرف .

(إن) المكسورة الهمزة المشددة

١ - تكون (إن) حرفاً ، فتكون للتوكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر
قال ابن هشام^(١)

وقد يرتفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير شأن محذوفاً كقوله عليه
الصلاة والسلام : (إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون)^(٢)
والأصل (إنه) أى الشأن ، كما قال^(٣)

إن من يدخل الكنيسة يوماً يلق فيه جألراً وظباء

(١) المقنى ٥٦ .

(٢) فى صحيح مسلم ، كتاب اللباس والزينة : إن من أشد أهل النار يوم
القيامة عذاباً المصورون ، وفيه روايات بحذف (من) ، أو بنصب
المصورين . جامع الأصول ٥ : ٤٥٢ .

(٣) للأخطل وورد فيما ينسب إليه ٣٧٦ ، والمقنى شاهد ٤٩ ، الخزائنة ١ :
٢١٩ / ٢ : ٤٦٣ .

وإنما لم تجعل (من) اسمها ؛ لأنها شرطية ، بدليل جزمها القطعين ،
والشرط له الصدر ، فلا يعمل فيه ما قبله ، وتخريج الكمائى الحديث على
زيادة (من) فى اسم (إن) بأياه غير الأخفض من البصريين ؛ لأن الكلام
إيجاب ، والمجور معرفة على الأصح ، والمعنى أيضا بأياه ؛ لأنهم ليسوا
حذابا من سائر الناس ، وتخفف فتعمل قليلا ، وتهمل كثيرا ، وعن الكوفيين
أنها لا تخفف ، وأنه إذا قيل : إن زيد لمنطلق فإن : نافية ، واللام بمعنى
(إلا) ويرده أن منهم من يعملها مع التخفيف حكى سيبويه : إن عمرا
لمنطلق ، وقرأ الحرمان وأبو بكر (وإن كلا لما ليوهينهم)^(١)

٢ - وتكون حرف جواب بمعنى نعم خلافا لأبى عبيدة كقول عبد الله بن
الزبير رضى الله عنه لمن قال له : (لعن الله ناقة حملتني إليك إن وراكبها)
أى نعم ، ولعن راکبها إذ لا يجوز حذف الاسم والخبر جميعا قال سيبويه^(٢) :
وأما قول العرب فى الجواب (إنه) ، فهو بمنزلة أجل ، وإذا وصلت قلت
إن يا فتى ، وهى التى بمنزلة أجل قال الشاعر^(٣) :

بكر العوائل فى الصبو ح يلمنى وألو مهنة
ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنه

(١) هود ١١١ . (٢) الكتاب ٣ : ١٥١ .

(٣) لعبد الله بن قيس الرقيات الديوان ٦٦ أملى ابن الشجرى ١ : ٣٢٢ ،

المفصل ٣ : ١٢٠ / ٨ : ٦ ، ١٢٥ ، اللسان (أنن) .

٣ - أن تكون مركبة من (إن) النافية وأنا كقول العرب : إن قائم يريدون إن أنا قائم ، فنقلوا حركة الهمزة إلى نون (إن) ، وحذفوا الهمزة ، وأدغموا ، ونظيره قوله (لكن هو الله ربى)^(١) وسمع من بعضهم إن قائما بالنصب على إعمال (إن) عمل (ما) الحجازية .
قال المرادى (٢) :

- ٤ - أن تكون أمرا للواحد المذكر من الأثنين نحو : إن يا زيد
٥ - أن تكون فعلا ماضيا مبنيًا لما لم يسم فاعله من الاثنين على لغة رِدْ بالكسر نحو : إن فى الدار
٦ - أن تكون أمرا لجماعة الإناث من الأيُن وهو التعب نحو : إن يا نساء أى اتعبن
٧ - أن تكون فعلا ماضيا خبرا عن جماعة الإناث من الأيُن أيضا نحو النساء إن أى تعين .
٨ - أن يكون أمرا لجماعة الإناث من آن يئِن أى قرب فتقول : إن يا نساء أى القربن
٩ - أن يكون ماضيا خبرا عن الإناث من آن أيضا نحو النساء إن أى قربن

(١) الكهف ٣٨ قرأ ابن عامر من السبعة (لكننا) بإثبات الألف فى الوصل والباقيون بحذفها فيه ، وإثباتها فى الوقف إجماع التوسير ١٤٣ .
(٢) الجنى الدانى ٣٣٤

لفظ مشترك يكون حرفا من حروف الجر ، وفعلًا متعديا وهى فى الحالتين من أدوات الاستثناء ، وإذا استثنى بها ضمير المتكلم ، وقصد الجر لم يؤت بنون الوقاية ، وإذا قصد النصب أتى بها ، فيقال على الأول خلاى ، وعلى الثانى خلأى ، وقال المرادى ^(١) : واعلم أن (خلا) إذا جرت فيها خلاف ، فقليل هى فى موضع نصب عن تمام الكلام ، وقيل تتعلق بالفعل ، أو بمعنى الفعل كسائر حروف الجر غير الزوائد ، وما فى حكم الزوائد وإذا نصبت فاختلف فى جملتها ، هل لها محل أم لا ، وأجاز السيرافى أن تكون الجملة فى موضع نصب على الحال كأنك قلت خالين زيدا ، وأجاز أيضا ألا يكون لها موضع من الإعراب ، وإن كانت مفتقرة من حيث المعنى إلى ما قبلها ، من حيث كان معناها معنى إلا قال ابن عصفور وهو الصحيح وذكر المرادى ما ذكره ابن هشام فى توجيه انتصاب ما المصدرية مع ما بعدها .

وقال ابن هشام ^(٢) : خلا على وجهين :

أحدهما : أن تكون حرفا جاريا لمستثنى ، ثم قيل موضعها نصب عن تمام الكلام ، وقيل تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة أحرف الجر ، والصواب عندى الأول ؛ لأنها لا تعدى الأفعال إلى الأسماء أى لا توصل معناها إليها ، بل تزيل معناها عنها ، فأنشبهت فى عدم التعدية الحروف الزائدة ، ولأنها بمنزلة إلا ، وهى غير متعلقة .

(١) الجنى الدانى ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ بتصرف .

(٢) المغنى ١٧٨ ، ١٧٩ .

الثانى : أن تكون فعلا متعديا ناصبا له ، وفاعلها على الحد المذكور فى
 فاعل حاشا ، والجملة مستأنفة أو حالية على خلاف فى ذلك
 وتقول : قاموا خلا زيدا ، وإن شئت خفضت ، إلا فى قول لبيد (١) :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وذلك لأن (ما) فى هذه مصدرية ، فدخلها يعين الفعلية ، وموضع ما خلا
 نصب ، فقال السيرافى : على الحال كما يقع المصدر الصريح فى نحو :
 أرسلها العراك ، وقيل : على الظرف على نياتها وصلتها عن الوقت ،
 فمعنى قاموا ما خلا زيدا على الأول : قاموا خالين عن زيد ، وعلى الثانى
 قاموا وقت خلوصهم عن زيد ، وهذا الخلاف المذكور فى محلها خافضة
 وناصبية ثابت فى حاشا وعدا ، وقال ابن خروف : على الاستثناء كاتصواب
 غير فى قاموا غير زيد ، وزعم الجرمى والربيعى والكماتى والفراسى وابن
 جنى أنه قد يجوز الجر على تكدير (ما) زائدة فإن قلوا ذلك بالقياس ففاسد
 ؛ لأن (ما) لا تزداد قبل الجار بل بعده نحو : (عما قليل) (٢) (فيما رحمة
) (٣) ، وإن قلوه بالسماع ، فهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه أما (عدا)
 فهى مثل خلا ، وفى حكمها مع (ما) والخلاف فى ذلك ، ولم يحفظ سيبويه
 فيها إلا الفعلية (٤) .

- (١) لبيد بن ربيعة العامرى ٤١ هـ شاعر فحل مسن أصحاب المعلقة
 وفارس جواد ، أدرك الإسلام وأسلم وعجزه وكل نعيم لا محالة زائل وهو
 فى الديوان ٢٥٦ وشاهد ٢١٩ فى المفتى ، ٣٥٢ .
- (٢) المؤمنون ٤٠ . . (٣) آل عمران ١٥٩ .
- (٤) الكتاب ٢ : ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، رصف المبائى ٤٢٨ ، الجنى الدانى ٤٣٣ .

عسى

ذهب الجمهور إلى أنه فعل وهو الصحيح ، والدليل على فعليته اتصال ضمائر الرفع البارزة به نحو : عسيت وعسيتم ، ولحاق تاء التأنيث له نحو : عست هند أن تقوم ، وهو فعل لا يتصرف يرد للرجاء والإشفاق وقد اجتمعا في قوله تعالى : (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم)^(١) ، وصلها في الأصل عمل كان إلا أن خبرها التزم كونه فعلا مضارعا ، والأكثر اقترانه بـ (أن) ، وقد تحذف كقول الشاعر^(٢) :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
قال سيدي^(٣) : وكيونة عسى للواحد والجميع والمؤنث تدل على ذلك ومن العرب من يقول : عسى ، وعسيا ، وعسوا ، وعست وعستوا وعسين فمن قال ذلك كانت (أن) منهون بمنزلتها في عسيت ، في أنها مصدرية واطمأنهم لم يستعملوا عسى فطعك ، استغنوا بأن يفعل عن ذلك كما استغنى أكثر العرب بعسى عن أن يقولوا عسيا ،

(١) البقرة ٢١٦ .

(٢) لهدية بن الخشرم العنزي ، كان من رواة الحظيفة وهو من الوافر والبيت في الكتاب ٣ : ١٥٩ ، والمقفى شاهد ٢٧٠ ، ٩٨٣ وابن عقيل ١٣٢ : ٤ : ٨١ .

(٣) الكتاب ٣ : ١٥٨ .

وصوا ، وبلو أنه ذاهب عن لو ذهابه ، ومع هذا أنهم لم يستعملوا المصدر في هذا الباب ، كما لم يستعملوا الاسم في موضعه يفعل في عسى وكلا ، فترك هذا ؛ لأن من كلامهم الاستغناء بالشيء عن الشيء واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل ، يشبهها بكلا يفعل فيفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله : (عسى الغوير أبوسا)^(١)

فهذا مثل من أمثال العرب أجروا فيه عسى مجرى كان
قال ابن هشام ^(٢) :

وتستعمل على أوجه :

أحدها : أن يقال عسى زيد أن يقوم ، واختلف في إعرابه على أقوال :
أحدها : وهو قول الجمهور أنه مثل كان زيد يقوم ، واستشكل بأن الخبر في تأويل المصدر ، والمخبر عنه ذات ، ولا يكون الحدث عين الذات ، وأجيب بأمور .

(١) الغوير : تصغير غار ، والأبوس جمع بؤس وهو الشدة وأصل هذا المثل فيما يقال من قول الزبراء حين قالت لقومها عند رجوع قصير من العراق ومعه الرجال ، وبات بالغوير على طريقه (عسى الغوير أبوسا) أي لعل الشر يأتيكم من قبل الغار وقاله عمر رضي الله عنه لرجل يحمل لقبطاً تعريضا به أي لعلك صاحب هذا اللقبط مجمع الأمثال ٢ : ١٩ ، ٢٠
(٢) للمعنى ٢٠١ .

أحدهما : أنه على تقدير مضاف إما قبل الاسم أى عسى أمر زيد القيام ، أو قبل الخبر ، أى عسى زيد صاحب القيام ، ومثله (ولكن البر من آمن بالله ^(١)) أى ولكن صاحب البر من آمن بالله ، أو ولكن البر بر من آمن بالله والثالث أنه من باب زيد عل وصوم ومثله (وما كان هذا القرآن أن يفترى) ^(٢)

والثالث : أن أن رائدة لا مصدرية ، وليس بشئ ؛ لأنها قد نصبت ولأنها لا تسقط إلا قليلا .

والقول الثاني : أنها فعل متعد بمنزلة قارب معنى وعملا ، أو قاصر بمنزلة قرب من أن يفعل ، وحذف الجار توسعا ، وهذا مذهب سيبويه والمبرد .
والثالث : أنها فعل قاصر بمنزلة قرب ، وأن والفعل بدل اشتمال كما يقول الكوفيون . وأن هذا البدل سد مسد الجزأين ، كما سد مسد المفعولين فى قراءة حمزه رحمه الله (ولا يحسبن الذين كفروا أنما نملى لهم خير) ^(٣) بالخطاب واختاره ابن مالك الاستعمال الثانى أن تسند إلى أن والفعل ، فتكون فعلا تاما

(١) البقرة ١٧٧ .

(٢) يونس ٣٧ .

(٣) آل عمران ١٧٨ .

هذا هو المفهوم من كلامهم ، وقال ابن مالك : عندي أنها ناقصة أبدا ولكن
سدت أن وصلتها في هذه الحالة مسد الجزأين كما في (أحسب الناس أن
يتركوا)^(١) إذ لم يقل أحد إن حسب خرجت في ذلك عن أصلها
الثالث والرابع والخامس : أن يأتي بعدها المضارع المجرد ، أو المقرون
بالسين ، أو الاسم المفرد نحو : عسى زيد يقوم ، وعسى زيد سيقوم وعسى
زيد قائما والأول قليل (وقد تقدم التمثيل له)
والثالث : أقل كقوله^(٢) :

أكثر في اللوم ملحا دائما لا تكثرن إلى عصيت صالما
وقولهم في المثل عسى الغوير أبؤسا كذا قالوا ، والصواب أنهما مما حذف
فيه الخبر أي يكون أبؤسا ، وأكون صالما ؛ لأن في ذلك إبقاء لهما على
الاستعمال الأصلي ، ولأن المرجو كونه صالما لا نفس الصائم
والثاني نادر جدا كقوله :

عسى طيء من طيء بعد هذه ستطفئ غلات الكلى والجوانح
وعسى فيهن فعل ناقص بلا إشكال
والسادس : أن يقال : عساى وعساك وعساوه وهو قليل ، وفيه ثلاثة مذاهب
أحدها : أنها أجريت مجرى (لعل) في نصب الاسم ورفع الخبر ، كما أجريت
لعل مجراها في اقتران خبرها بأن قاله سيبويه .

- (١) العنكبوت ٢ . (٢) الرجز مجهول القائل ، وينسب لرؤية وهو في
المعنى شاهد ٢٧١ وابن عقيل ١ : ١٣١ ، والخزانة ٤ : ٧٧ .
(٣) لقسامة بن رواحة من الطويل وهو في المفصل ٨ : ١١٧ ، ١٤٨ ،
الخزانة ٤ : ٤٧ ، المعنى ١٥٣ يس ١ : ٢٠٦

والثاني أنها باقية على عملها عمل كان ، ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع قاله الأخفش ، ويرده أمران أحدهما : أن إثابة ضمير عن ضمير إنما يثبت في المنفصل نحو : ما أنا كَأنت ولا أنت كَأنا ، وأما قوله : يا ابن الزبير طالما صبرك^(١) فالكاف بدل من التاء بدلا تصريفا ، لا من إثابة ضمير عن ضمير كما ظن ابن مالك .

والثاني : أن الخبر قد ظهر مرفوعا في قوله ^(٢) : فقلت عساها نار كأس وعنها تشكى فأتى نحوها فأعودها والثالث : أنها باقية على إعمالها عمل كان ، ولكن قلب الكلام فجعل الخبر عنه خبرا وبالعكس ، قاله المبرد والفراسي ورد باستلزامه في نحو قوله ^(٣) : يا أبتا علك أو صاك الاختصار على فعل ومنصوبه ، ولهما أن يجيبا بأن المنصوب هنا مرفوع في المعنى إذ مَدَّعا بما أن الإعراب قلب والمعنى بحاله . السابع : عسى زيد قائم حكاة ثعلب ، ويتخرج هذا على أنها ناقصة وأن اسمها ضمير الشأن ، والجملة الاسمية الخبر .

- (١) وبعده وظالما عنيتنا إلكا وهو رجل لأعرابي من حمير يخاطب عبد الله بن الزبير الخزائن ٢ : ٢٥٧ (٢) نصخر بن جعد ، وكأس في البيت اسم امرأة وهي بنت بجير ، وأكثر شعره فيها وهو فسى المقفى شاهد ٢٧٤ ، التصريح ١ : ٢١٣ ، والسيوطي ١ : ٤٤٧ .
- (٣) قبله تقول بنتي قد أتى أنا كما والرجل لرؤبة أو العجاج وهو فسى سيبويه ٢ : ٣٧٥ ، ٤ : ٢٠٧ والمقفى شاهد ٢٦٩ ، ٢٧٥ .

قال ابن هشام^(١) :

تكون فعلا ماضيا ثم اختلف هؤلاء على قولين ، أحدهما :

أنها فى الأصل بمعنى نقص من قوله تعالى : (لا يتركمن أعمالكم شيئا)^(٢)
فإنه يقال لات وليت كما يقال ألت يأت ، وقد قرئ بهما ثم استعملت للنفس
كما أن قل كذلك ، قاله أبو زر الخشنى

والثالثى : أن أصلها ليس بكسر الياء ، فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها ، وأبدلت السين تاء

قال المرادى^(٣) :

قال ابن أبى الربيع (لات) أصلها ليس فقلبت ياءها ألفا وأبدلت سينها تاء
كرهاة أن تلتبس بحرف التمنى ، ويقويه قول سيبويه أن اسمها مضمر فيها
ولا يضمز إلا فى الأفعال قال سيبويه^(٤) : لا تكون (لات) إلا مع الحين تضمز
فيها مرفوعا وتنصب الحين ؛ لأنه مفعول به ، ولم تمكن تمكينا ولم تستعمل
إلا مضمرا فيها ؛ لأنها ليست كليس فى المخاطبة ، والإخبار عن غائب .

وقال : ولم يسمع الجمع بين اسمها وخبرها بل الأكثر أن يحذف اسمها ،
ويبقى خبرها كقوله تعالى : (ولات حين مناص)^(٥)

(١) المغنى : ٢٥٣ ، ٢٥٤ . (٢) الحجرات ٤٩ .

(٣) الجنى الدانى ٤٥٢ . (٤) الكتاب ١:٥٧

(٥) ص ٣

مناص بالنصب والرفع والجر فالتنصب والرفع تقدم توجيههما ، وأما الجر
فوجهه ما حكاه الفراء^(١) .

قال من العرب من يضيف لات فينخفض أنشدوني^(٢)

لات ساعة مندم

ولا أحفظ صدره ، والكلام أن ينصب بها ؛ لأنها في معنى ليس
أنشدني المفضل^(٣) :

وأضحى الشيب قد قطع القرينا	تذكر حب ليلى لات حيننا
	فهذا نصب ، وأنشدني بعضهم ^(٤) :
فلجئنا أن ليس حين بقاء	طلبوا صلحنا ولات أوان

(١) معاني القرآن ٢ : ٣٩٧ ، ٣٩٨ .

(٢) قال في الحاشية روى ابن السكيت في كتاب الأضداد بينا هو

ولتند من ولات ساعة مندم ولتعرفن خلقتا مشمولة

ويحتمل أن يكون ما يعنيه الفراء ، وانظر الخزانة ٢ : ١٤٧ .

(٣) معاني القرآن للفراء ٢ : ٣٩٧ .

(٤) من قصيدة لأبي زيد الطائي معاني القرآن للفراء ٢ : ٣٩٨ الخزانة

٢ : ١٥٣ .

فخفّض أو أن فهذا خفض ، قال الفراء : أقف على (لات) بالتاء ، والكسائي يقف بالهاء .

المذهب الثاني أنها كلمتان لا : النافية ، والتاء لتأنيث اللفظة كما في ثمت وربت ، وإنما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين قاله الجمهور ، ويشهد لهم أنها يوقف عليها بالتاء والهاء ، وأنها رسمت منفصلة عن الحين ، وأن التاء قد تكسر على أصل حركة التقاء الساكنين .

الثالث : أنها كلمة وبعض كلمة ، وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة فسي أول الحين قاله أبو عبيدة ، وابن الطراوة .

وصلها فيه ثلاثة مذاهب : أحدها : أنها لا تعمل شيئا فإن وليها مرفوع فمبتدأ حلف خبره ، أو منصوب فمفعول لفعل محذوف ، وهذا قول الأخفش ، والتقدير عنده في الآية لا أرى حين مناص ، وعلى قراءة الرفع .

لا حين مناص كائن لهم

والثاني : أنها تعمل عمل (إن) فتنصب الاسم وترفع الخبر ، وهذا قول آخر للأخفش .

والثالث : أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور ، ويذكر بعدها أحد المعمولين ، والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع ، وتعمل في لفظ الحين ، وهو ظاهر قول سيبويه ، وذهب الفارسي وجماعة إلى أنها تعمل في الحين وفيما رآه .

قال الزمخشري^(١) : ولات هي لا المشبهة بليس ، زيدت عليها تاء التأنيث كما زيدت على رب وثم للتوكيد ، وتغير بذلك حكمها حيث لم تدخل إلا على الأحيان

، ولم يبرز إلا أحد مقتضياتها ، إما الاسم وإما الخبر ، وامتنع بروزهما جميعا ، وهذا مذهب الخليل وسيبويه ، وعند الأخفش أنها لا النافية للجنس زيدت عليها التاء ، وخصت بنفى الأحيان

ليس

ليس فيها خلاف بين العلماء فرعم سيبويه أنها فعل^(١) وزعم أبو علي أنها حرف .

فتكون حرفا إذا نلت على معنى فى غيرها كمن وإلى الخ وإن اتصلت بتاء التأنيث والضمير المرفوع ظاهرا ومستترا فهي فعل فإذا وجدت بغير خاصية من خواص الأفعال ، وذلك إذا دخلت على الجملة الفعلية إنها حرف لا غير كـ (ما) النافية كقول الشاعر^(٢) :

تهدى كتاب خضرا ليس يعصمها إلا ابتداء إلى موت بالجام
فهذا لا منازعة فى الحرفية فى (ليس) فيه إذ لا خاصية من خواص الأفعال فيها وإذا وجدت بشئ من خواص الأفعال قيل إنها فعل لوجود خواص الأفعال فيها ، وهذا أيضا لا تنارع فيه ، ألا ترى أن أبا علي قد ذكر فى كتاب الإيضاح^(٣) وغيره أن (ما) النافية إنما عملت بشبهها وليس

(١) الكتاب ٢: ٣٧ . (٢) البيت للنابغة الديوان ١٢١ ، وفيه

ترهى كتاب خضر رصف المبالي ٣٦٩ . (٣) ١١٠ .

، فجعل ليس أصلا في الععل ، و(ما) فرعا ، وليس ذلك إلا لتغليبها عليها ، حكم الفعلية ، وتسميتها فعلا ، ولو كانت حرفا عنده لم تكن أصلا في حتى يشبه بها (ما) ، بل كانا يكونان أصليين في ذلك^(١) قال ابن هشام^(٢) : هي فعل لا ينصرف وزنه فعل بالكسر ثم التزم تخفيفه ، ولم تقدره فَعَلَ بالفتح ؛ لأنه لا يخفف ، ولا فَعَلَ بالضم ؛ لأنه لم يوجد في يلقى العين إلا في هينو وسمع لُست بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهينو وزعم ابن السراج أنه حرف بمنزلة (ما) ، وتابعه الفارسي في الحبيبت^(٣) وابن شقير ، والصواب الأول بدليل لست ولستما ولستن وليسا وليسوا وليست ولنس

وتلازم رفع الاسم ونصب الخبر ، وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع^(٤) : أحدها : أن تكون حرفا ناصبا للمستثنى بمنزلة (لا نحو : أتوني ليس زيدا والصحيح أنها الناسخة ، واسمها ضمير راجع للبعض المفهوم مما تقدم ، واستلزمه واجب

الثاني : أن يقتصر الخبر بعدها بـ(لا نحو : ليس الطيب إلا المسك بالرفع فحملت على (ما) عند بنى تميم في الإهمال عند انتفاض النفي ، كما حمل أهل الحجاز (ما) على ليس في الأعمال عند استيفاء شروطها

(١) رصف المباني ٣٦٩ .

(٢) المغنى ٣٨٧ .

(٣) مسائل في النحو في حلب دونها وفكر أجوبتها .

(٤) المغنى ٣٨٧ .

الفصل الثالث

ما يدور بين الفعلية والاسمية

أمسى

تكون اسما إذا أردت بها معينا وهو اليوم الذي قبل يومك والعرب فيه ثلاث لغات : -

إحداها : البناء على الكسر مطلقا ، وهي لغة أهل الحجاز فيقولون ذهب أمس بما فيه ، واعتكفت أمس وعجبت من أمس بالكسر فيهن قال الشاعر^(١) : منع البقاء تغلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسى ثم قال : اليوم أعلم ما يجي به ومضى بفضل قضائه أمسى الثانية : إعرابه إعراب ما لا ينصرف مطلقا ، وهي لغة بعض بنى تميم وعطيا قوله^(٢) :

لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجلزا مثل السعالى فما
يأكلنى ما فى رحلهن هما لا ترك الله لهن ضرنا

(١) هذه الأبيات تتبع بن الأقرن ، أو لأسف نجران وهو فى قطر الندى ١٥ ، وقد استشهد المؤلف بالشطر الأخير فى (ما لا ينصرف) شاهد ١٦ ، وذكر الأبيات كلها فى الشذور شاهد ٤١ وذكر البيتين بن منظور فى اللسان سى

(٢) هذه الأبيات لا يعرف قائلها وقد أنشد سيبويه البيت الأول منها ٤٤:٢ واستشهد الأشمونى كذلك فى باب الاسم الذى لا ينصرف وذكر هذه الأبيات كلها أبو زيد فى نواتره ، وذكر الأظم فى شرح شواهد كتاب سيبويه البيت الثانى وروى المؤلف الأبيات الأربعة فى كتابه الشذور شاهد ٤٢ .

الثالثة : إعرابه إعراب ما لا يتصرف فى حالة الرفع خاصة ، وبنائوه على
الكسر فى حالتى النصب والجر ، وهى لغة جمهور بنى تميم ، ويقولون :
ذهب أمسى فيضمونه بغير تنوين ، واعتكفت أمسى ، وعجبت من أمسى
فيكسرونه فيهما .

وإذا أريد بأمسى يوم ما من الأيام الماضية ، أو كسر ، أو دخلتسه (ال) ،
أو أضيف أعرب تقول : فعلت ذلك أمسا أى فى يوم ما من الأيام الماضية
قال سيبويه : وسألت عن أمسى اسم رجل فقال مصروف ؛ لأن
أمسى ليس ها هنا على الحد ، ولكنه لما كثر فى كلامهم ، وكان
من الظروف تركوه على حال واحدة كما فعلوا ذلك بأين ، وكسروه
كما كسروا غلق إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب كما أن حركة
غلق لغير إعراب فإذا صار اسما لرجل انصرف ؛ لأنك قد نقلته إلى
غير ذلك الموضع كما أنك إذا سميت بغلق صرفته فهذا يجرى
مجرى هذا كما جرى ذا مجرى لا ، واعلم أن بنى تميم يقولون فى
موضع الرفع ذهب أمسى بما فيه ، وما رأيت مذ أمسى ، فلا
يصرفون فى الرفع ؛ لأنهم عدلوه عن الأصل الذى هو عليه فى
الكلام لا عن ما ينبغى له أن يكون عليه فى القياس ، ألا ترى أن
أهل الحجاز يكسرونه فى كل المواضع ، وينو تميم يكسرونه فى
أكثر المواضع فى النصب والجر ،

فلما عدلوه عن أصله فى الكلام ، ومجراه تركوا صرفه ، كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها فى حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفا ، لأنه إذا كان مجرورا ، أو مرفوعا أو منصوبا غير ظرف لم يكن معرفة إلا وفيه الألف واللام ، أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه ، وقال : وإن سميت رجلا بأسمى فى هذا القول صرفته ؛ لأنه لا بد لك من أن تصرفه فى الجر والنصب ، لأنه فى الجر والنصب مكسور فى لغتهم ، فإذا انصرف فى هذين الموضعين انصرف فى الرفع ؛ لأنه تدخله فى الرفع ، وقد جرى له الصرف فى القياس فى الجر والنصب ؛ لأنك لم تعدله عن أصله فى الكلام مخالفا للقياس ، ولا يكونه أبدا فى الكلام اسم منصرف فى الجر والنصب ولا ينصرف فى الرفع (١)

٢ — وتكون فعلا من أخوات كان ، فتدل على التوقيت فى المساء ، وتعمل بدون قيد لا شرط ، وتأتى ناقصة ، وتامة نحو قوله تعالى :

(فصبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) (٢)

(١) الكتاب ٣ : ٢٨٤ .

(٢) الروم ٧١ .

هلم جرا

تركيب معناه تابع أو تابع

١ - هلم فى لغة الحجاز اسم فعل أمر مبنى على الفتح لا محل له من إعراب
قال ابن الحاجب^(١) :

اعلم أنما بنى أسماء الأفعال لمشابهتها مبنى الأصل ، وهو فعل
الماضى والأمر ، ولا تقول إن صه اسم للاحتكلم ، ومه اسم للاتفعل
إذ لو كانت كذلك لكانا معربين بل هما بمعنى اسكت واكفف ، وكذا
تقول : إن أف بمعنى أتضجر ، وأوه بمعنى أتوجع إذ لو كانت كذلك
لأعراب كسماهما بل هما بمعنى تضجرت ، وتوجعت لاتشاكبين ،
ويجوز أن يقال إن أسماء الأفعال بنيت لكونها أسماء لما أصله
البناء وهو مطلق الفعل سواء بقى على ذلك الأصل كالماضى والأمر
، أو خرج عنه كالمضارع ، فعلى هذا لا يحتاج إلى العذر المذكور
والذى حملهم على أن قالوا أن هذه الكلمات ، وأمثالها ليست بأفعال
مع تأنيثها معانى الأفعال أمر لفظى

(١) الكافية فى النحو لابن الحاجب شرح الرضى ٢ : ٦٤ .

، وهو أن صيغها مخالفة لصيغ الأفعال ، وأنها لا تنصرف تصرفها ،
ويدخل اللام على بعضها والتثنية في بعض ، وظاهر كون بعضها
ظرفا ، وبعضها جاريا ومجرورا

٢ - وفي لغة تميم فعل أمر مبنى على سكون مقلد منع من
ظهورها الفتح العارض للخفة ، والأصل هلم ، وتعرب حالا منصوبة
ومعناه : تعالوا على هيئتكم جارين أى مثبتين .

الفصل الرابع

ما يدور بين الحرفية والفعلية والاسمية

حاشا

— تكون فعلا ماضيا بمعنى استثنى ، و مضارعها أحاشى
كقول النابغة^(١) :

ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد
قال المرادى^(٢) : وحكى ابن سيده أن حاشيت بمعنى استثنيت ، وأحاشى
بمعنى استثنى ولا إشكال فى قطية هذه .

قال المالى^(٣) : وجعلها بعض المتقدمين فعلا قياسا على قول العرب :
(اللهم اغفر لى ولكل من سمع حاشى الشيطان وأبأ الأصمغ) ولا يعول على
ذلك لقلته ، وإنما يعول على قطيتها إذا كان مضارعها أحاشى بمعنى استثنى
، وأقول حاش لله وفيها لغتان : إثبات الألف قبل الشين وحذفها ، وإثباتها
الكثير ، ومن حذفها قول الشاعر^(٤) :

حشى رط النبى فإن منهم بحورا لا تكرها الدلاء

وقد يجوز حذف ألفها الآخرة اختصارا كقوله تعالى (حاش لله ما هذا
بشرا)^(٥) و (حاش لله ما علمنا عليه من سوء)^(٦) .

وذلك لكثرة الاستعمال ، قال المالى : والصحيح أن (حاش) فى الآيتين فعل
حذف آخره لكثرة الاستعمال ، وقاطله مضمر يعود على يوسف عليه السلام

(١) للنابغة الديوان ١٣ ، والإصناف ١ : ٢٧٨ شرح المفصل ٢ : ٢٨٥ ،

اللسان (حاشا) ٢ : ٨٩٢ . (٢) الجنى الدانى ٥١٠ ، المحكم ٣ : ٣١٩

(٣) رصف المبتلى ٢٥٥ بتصريف . (٤) لم يعرف قائله وهو فى رصف

المبتلى شاهد ٢٢٥ والمقرب ١ : ١٧٢ واللسان (حشا) ٢ : ٨٩٢ .

(٥) يوسف ٣١ . (٦) يوسف ٥١ .

ومفعوله محذوف اختصاراً كقوله قال : حاشى يوسف الفعلة لأجل الله ، وهذه التى مضارعها يحاشى ، ومعناها المجانبة ، وما فسره به بعضهم من التفسير ، وخرجوا به عن الأصول بعيد .
وقال المرادى^(١) :

والصحيح أنها اسم فتنصب انتصاب المصدر الواقع بدلا من اللفظ بالفعل فمن قال حاشا لله فكأنه قال تنزيها لله ، ويؤيد هذا قراءة أبى السمال حاشا لله بالتثنية ، فهذا مثل قولهم رعيأ نزيد وقراءة ابن مسعود حاشا الله بالإضافة ، فهذا مثل سبحان الله ومعلا الله ، وقال الزمخشري فى المفصل وقولهم حاشأ لله بمعنى براءة الله من السوء قلت وخرج ابن عطية قراءة ابن مسعود على أنها (حاشا) الجارة .

فإن قلت : إذا قلنا باسمية (حاشا) فما وجه ترك التثنية فى قراءة الجماعة وهى غير مضافة ؟ .

قلت : قال ابن مالك الوجه فيها أن يكون حاشا مبنيا لشبهه بحاشا الذى هو حرف ، فإنه شابهه لفظا ومعنى فجرى مجراه فى البناء ، والتى للتنزيه فيها ثلاث لغات هاتان المذكورتان وحش بحذف الألف الثانية ، وزاد فى التسهيل حاش بإسكان الثبني وقد قرئ بالأربع (حاشا لله) ، قرأ أبو عمرو حاشا لله بالألف ، وقرأ بلقى السبعة (حاش لله) بحذفها ، وقرأ بعضهم حشى لله بحذف الألف الأولى ، وقرأ الحسن حاش لله بالإسكان

(١) الجنى الداتى ٥١٠ يتصرف .

، وفيه جمع بين ساكنين على غير حده وظاهر كلام ابن مالك في الألفية أن
الثلاث الثلاث في حاشا التي يستثنى بها وقال غيره إن (حاشا) لم يستثن
بها ، وحاشا التي للتنزيه ليست حرفا بلا خلاف كذا قال ابن مسالك ، وفيها
قولان :

أحدهما : أنها فعل وهو قول المبرد والكوفيين ، وبه قال ابن جني^(١)
والثاني أنها اسم وهو ظاهر قول الزجاج وصححه ابن مالك
فكلمة (حاشا) كلمة تفيد معنى التنزيه في باب الاستثناء تقول :
أساء القوم حاشا زيد قال الجميح الأسدي :

حاشا أبى ثوبان إن به ضنا عن الملحاة والشنم^(٢)

— وتكون للاستثناء فذهب سيبويه وأكثر البصريين إلى أنها حرف دائما
بمنزلة إلا ، لكنها تجر المستثنى ، وذهب الجرمي والمازني والمبرد والزجاج
والأخفش وأبو زيد ، والفراء ، وأبو عمرو الشيباني إلى أنها تستعمل كثيرا
حرفا جاريا ، وقليلها فعلا متعنيا جامدا لتضمنه معنى إلا ، والتي من أدوات

(١) المحتسب ١ : ٣٤٢ المقنى ١٦٤ ، ١٦٥ .

(٢) الملحاة : مصدر ميمي كالمرضاه من فعل لحاه أى لامه ، قوله ضنا على
الملحاة ، أى ضنا بالملاحات وهو فى المفضليات ٣٦٧ ، واللسان (حشا)
للجميح أو لسيرة بن عمرو وحاشا : كلمة تنزيه واقعة موقع المصدر مضافة
لما بعدها كسبحان الله ، ويجوز أنها حاشا الاستثنائية وهى حرف جر ضد
الأكثر ورواه الضبى حاشا أبا ثوبان بالنصب فهو فعل ، ويروى أيضا حاشا
(أبى) بالياء ويروى البيت فى اللسان حشا ٢ : ٨٩١ حاشا أبى مروان إن
به .

الاستثناء فيها مذاهب : —

أحدها : مذهب سيبويه ، وأكثر البصريين أنها حرف خافض ، دال على الاستثناء كإلا ، ولا يجيز سيبويه النصب بها لأنه لم يبلغه قال سيبويه^(١) :

وأما حاشا فليس باسم ، ولكنه حرف يجر ما بعده كما تجر حتى ما بعدها وفيه معنى الإستثناء ، وبعض العرب يقول : ما أتاني القوم خلا عبد الله ، فيجعل خلا بمنزلة حاشا ، فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب لأن (ما) اسم ، ولا تكون صلتها إلا الفعل ما هنا ، وهي (ما) التي في قولك افعل ما فعلت ألا ترى أنك لو قلت : أتى ما حاشا زيدا ، لم يكن كلاما والثاني : أنها تكون حرفا فتجر كما ذكر سيبويه ، وتكون فعلا فت نصب بمنزلة خلا وعدا وقد تقدم .

الثالث : أن (حاشا) فعل لا فاعل له وهو مذهب الفراء وإذا جر بحاشا فالكلام على ما تتعلق به كالكلام على ما تتعلق به خلا وعدا ، وحاشا تغارق عدا وخلا من وجهين :

أحدهما : أن الجر بحاشا أكثر ، والآخر أن حاشا لا تصحب (ما) .
قال سيبويه : لو قلت أتى ما حاشا زيدا لم يكن كلاما ، وأجازه بعضهم على فلة ، وربما قيل ما حاشا وهو مسموع من كلامهم .

(١) الكتاب ٢ : ٣٤٩

قال الشاعر^(١) :

رأيت الناس ما حاشا قريشا
فأتنا نحن أفضلهم فعلا
وإذا استثنى بحاشا ضمير المتكلم ، وقصد الجر قيل :
حظاي كما قال الشاعر^(٢) :
في فتية جعلوا الصليب إلههم
حاشاي إني مسلم معزور

على

تكون اسما^(٣) بمعنى فوق ، وذلك إذا دخلت عليها (من) كقوله^(٤) :
علت من عليه بعد ما تم ظمؤها
ف (على) في هذا اسم بمعنى فوق

- (١) ينسب للأخطل وليس في ديوانه وهو في ابن عقيل ١ : ٢٢٠ الخزائفة
٢ : ٣٦ ويروى فلما الناس وهو في المغني شاهد ١٩٣ .
(٢) نسب في اللسان للأقيشر حشا ٢ : ٨٩٢ ، وقال ابن منظور المعزور :
المختون ، وحاشي في البيت حرف جر قال ولو كانت فعلا لقلت حاشائي .
(٣) المغني ١٩٣ ، رصف المباتي ٤٣٣ ، نحو الزمخشري بين النظرية
والتطبيق ٣٢٧ د / زكريا شحاته .
(٤) البيت لمزاحم بن الحارث العقبلي يصف قطاه اشئت عليها العطش ،
فطارت تطلب الماء عند تمام ظمنها ومعنى قبض : قشر البيض ، زيزاء :
أرض غليظة ، مجهول : مقفوه وهو في المغني شاهد ٢٥٤ ، ٩٣٢ ، ابن
عقيل ١ : ٢٤٣ ، الخزائفة ٤ : ٢٥٣ ، الجنى الداني ٤٣٣ .

قال المرادى^(١) :

وزاد بعضهم أنها تكون اسما فى موضع آخر وهو قول الشاعر^(٢) :

هون عليك فإن الأمو ر بكف الإله مقاديرها

وما أشبه ؛ لأنها لو جعلت حرفا فى ذلك لآدى إلى تعدى فعل المخاطب إلى ضميره المتصل ، وذلك لا يجوز فى غير أفعال القلوب ، وما حمل عليها ، وتقل بعضهم أن هذا مذهب الأخفش ، فإنه قال باسميتها فى نحو : سويت على ثيابى ، قال الشيخ أبو حيان : ولا يلزم فى نحو : هون عليك ، ولا فى نحو سويت على أن يكون اسما ، فإنه قد ورد مثل هذا التركيب فى (إلى) نحو قوله تعالى :

(وهزى إليك)^(٣) (واضمم إليك جناحك)^(٤) ، ولا نعلم خلافا فى حرفية (إلى) فيخرج^(٥) إما على التعلق بمحذوف كما قيل فى اللام فى (سقيالك) وإما على حذف مضاف أى هون على نفسك ، واضمم إلى نفسك وقد خرج ابن مالك على هذا قوله^(٦) :

وما أصحاب من قوم فلأكرهم إلا يزيدهم حبا إلى هم

(١) الجنى الدائى ٤٤١ . (٢) البيت للأعور الشنى بشر بن منقذ ، وفى

المغنى شاهد ٢٥٥ ، ٨٧٣ ، ٩٣٠ والكتاب ١ : ٦٤ ، البحر ٦ : ١٨٤ .

(٣) مريم ٢٥ . (٤) القصص ٣٢ . (٥) المغنى ١٩٤ .

(٦) للمرار الحنظلى ويروى صدره (لم ألق بعدهم حيا فلأخبرهم) وهو فى

المغنى شاهد ٢٥٦ ، شرح التبريزى ٣ : ٣٢٤ ، وابن يعيش ٧ : ٢٦ وشواهد

السيوطى ٥٠ ، الخزانه ٢ : ٣٩٣ .

فادعى أن الأصل يزيدون أنفسهم ، ثم صار يزيدونهم ، ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخر عن ضمير المفعول ، وحامله على ذلك ظنه أن لضميرين لمسمى واحد ، وليس كذلك فإن مراده : أنه ما يصاحب قوماً فيذكر قومه لهم إلا ويزيد هؤلاء القوم قومه حباً إليه لما يسمعه من ثنائهم عليهم والقصيدة في حماسة أبي تمام وذهب ابن طاهر^(١) وابن خروف ، ابن الطراوة ، والرندى ، وابن معروز والشلوبين في أحد قوليه إلى أنها اسم ، ولا تكون حرفاً ، وزعموا أن ذلك مذهب سيبويه ، قال سيبويه^(٢) : كما أن على بمنزلة (فوق) وإن خالفها في أكثر المواضع سمعنا من العرب من يقول : نهضت من عليه كما تقول نهضت من فوقه وتكون (على) اسم فعل أمر إذا لحقتها الكاف ، وكانت بمعنى .

١٠ - ألزم والكاف حرف خطاب مثل عليك نفسك ، فطعك اسم فعل أمر ألزم مبنى على السكون لا محل له من الإعراب والكاف حرف خطاب نفسك : مفعول به .

٢ - وبمعنى خذ عليك بالكتاب .

(٢) الكتاب ٣ : ٢٦٨ .

(١) الجنى الدانى ٤٤٢ .

٢ - وتكون حرفا ، استدلل على حرفيتها بحذفها في الشعر ، ونصب ما
بعدها كقول الشاعر^(١) :

تحن فتبدي ما بها من صباية وأخفى الذي لولا الأسي لقضائي
أى لقضى على ، وقال ابن هشام^(٢) : فحذفت على ، وجعل مجرورها مفعولا
، وقد حمل الأخفش على ذلك (ولكن لا تواعدهن سرا)^(٣) أى على سر أى
نكاح ، وكذلك (لأقعدن لهم صراطك المستقيم)^(٤) أى على صراطك
والثاني أى الأمر الثاني الذى رآه ابن هشام فى تقرير حرفيتها أنهم
يقولون : (نزلت على الذى نزلت) أى عليه كما جاء ، ويشرب مما
تشربون أى منه ، فحذفت هنا مع الضمير ، ولو كانت اسما لم يجز فيها ذلك
وذكر لها ابن هشام تسعة معان نوجزها فيما يلى : -

١ - الاستعلاء إما على المجرور وهو الغالب نحو (وعليها وعلى الفلك
تحملون)^(٥) - أو على ما يقرب منه نحو (أو أجد على النار هدى)^(٦) ، وقد
يكون الاستعلاء معنويا نحو (فضلنا بعضهم على بعض)^(٧)
٢ - المصاحبة نحو (وآتى المال على حبه)^(٨)

-
- (١) البيت لعروة بن حزام ، والأسى جمع أسوة بضم الهمزة فيهما ، ولا
يصح المعنى بغيره ، لأن الأسى بفتح الهمزة معناه الحزن ، وهو فى المعنى
شاهد ٢٤٤ ، ٩٧٧ ، البحر ٥ : ١٠ والهمع ٢ : ٢٩
(٢) المغنى ١٩٠ . (٣) البقرة ٢٣٥ . (٤) الأعراف ١٦ .
(٥) المؤمنون ٢٢ . (٦) طه ١٠ . (٧) البقرة ٢٥٣ .
(٨) البقرة ١٧٧ .

٣ - المجاوزة كعن : كقوله^(١) :

إذا رضيت على بنو قشير
لعصرو الله أعجبنى رضاها
أى عنى ، ويحتمل أن رضى ضمن معنى (عطف) ، وقال الكسالى : حمل
على نقيضه وهو سخط .

٤ - التعليل كاللام نحو : (ولتكبروا الله على ما هداكم)^(٢) .

٥ - الظرفية كـ (فى) نحو : (ودخل المدينة على حين غلة)^(٣) .

٦ - موافقة من نحو : (إذا اختلفوا على الناس يستوفون)^(٤) .

٧ - موافقة الياء نحو : (حقيق على ألا أقول)^(٥) وقد قرأ أبى بالياء .

٨ - أن تكون زائدة للتعويض ، أو غيره .

فالأول كقوله^(٦) :

إن الكريم وأبيك يعتمل
إن لم يجد يوما على من يتكل
أى من يتكل عليه ، فحذف (عليه) وزاد (على) قبل الموصول تعويضا له
فقال ابن جنى ، وقول المراد إن لم يجد شيئا ، ثم ابتدأ مستفهما فقال : على
من يتكل ؟

(١) البيت للقحيف بن سليم العقيلي وهو شاهد ٢٤٦ فى المتن ، والخزانة

٤ : ٢٤٧ ابن عقييل ١ : ٢٤٢ . (٢) البقرة ١٨٥ .

(٣) القصص ١٥ . (٤) المطففين ١ ، ٢ . (٥) الأعراف ١٠٥ .

(٦) الرجز مجهول القائل وهو من الخمسين وهو قسى الكتاب ٣ : ٨١

العقد ٥ : ٣٩٢ ، الخصائص ٢ : ٣٠٥ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٨

اللسان (عمل) .

والثاني قول حميد بن ثور^(١) :

أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق
قاله ابن مالك ، وفيه نظر ؛ لأن (راقه الشئ) بمعنى أعجبه ، ولا معنى له
هنا وإنما المراد تعلق وترتفع .

٩ - أن تكون للاستدراك والإضراب كقولك : فلان لا يدخل الجنة لسوء
صنيعه على أنه لا يباس من رحمة الله تعالى ، وقوله^(٢) :
بكل تداوينا غم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
ثم قال :

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود
أبطل بحلى الأولى عموم قوله : (لم يشف ما بنا) فقال : إن فيه شفاء ما ثم
أبطل بالثانية قوله : على أن قرب الدار خير من البعد .
وتعلق (على) هذه بما قبلها عند من قال به كتعلق حاشا بما قبلها عند من
قال به ؛ لأنها أوصلت معناه إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج ، أو
هى خبر لمبتدأ سحوف أى والتحقيق على كذا وهذا الوجه اختاره ابن
الحاجب قال : ودل على ذلك أن الجملة الأولى وقعت على غير التحقيق ، ثم
جرى بما هو التحقيق فيها :

(١) شاعر مخضرم أسلم ومات فى خلافة عثمان ، السرحة : الشجرة
العظيمة وهى فى البيت كناية عن امرأة ، العضاه : شجر له شوك وهو فى
المقتضى شاهد ٢٥١ ، الديوان ٤١ ، البحر المحيط ١ : ٢٦ ، الجنس الدانى
٤٤٦ . (٢) لعبد الله بن الدمينه الديوان ٨٢ وشاهد ٢٥٣ فى المقتضى .

— وتكون فعلا حيث قال المرادى^(١) :

— واعلم أن (على) قد تكون فعلا من (علو) برفع الفاعل كقوله

تعالى : (إن فرعون علا فى الأرض)^(٢) وأمر هذا بين ، وليست من

الحرفية فى شئ إلا فى الصورة

وقال المالكى^(٣) :

وإذا كانت (فعلا) فمضارعه (يعلو) ، ومصدره علوا مثل دنأ يد نودنوا ،

ومعناها ارتفع كقوله تعالى : (إن فرعون ...)

قال الشاعر^(٤) :

وتساقى القوم كأساه مرة وعلا القوم ، نداء كالشقر

قال المبرد^(٥) : وقد يكون اللفظ واحدا ، ويدل على اسم وفعل نحو قولك زيد

على الجبل يا فتى ، وزيد علا الجبل ، فيكون (علا) فعلا ويكون حرفا

خافضا ، والمعنى قريب .

وا

على وجهين^(٦) :

أحدهما : أن تكون حرف نداء مختصا بباب الندبة نحو : وا زيدا وأجار

بعضهم استعماله فى النداء الحقيقى .

(١) الجنى الدانى ٤٤٤ . (٢) القصص ٤ . (٣) رصف المبائى ٤٣٣ .

(٤) لظرفة وهو فى الديوان ٥٨ ، واللمان (شقر) ٤ : ٢٢٩٨ ، ورصف

المبائى ٤٣٣ والشقر بكسر القاف شقائق النعمان ، ويقال بنت أحمر ،

واحده شقره وبها سمي الرجل شقره .

(٥) المقتضب ١ : ٤٦ . (٦) المعنى ٤٨٣ .

قال المالكى^(١) : وتستعمل (وى) حرف تنبيه ، معناها التنبيه على الزجر
كما أن معناها التنبيه على الحض ، وهى تقال : للرجوع عن المكروه
والمطور وذلك إذا وجد رجل يسب أحدا يوقعه فى مكروه ، أو يتلفه ، أو
يأخذ ماله ، أو يعرض به لشيء من ذلك ، فيقال لذلك الرجل (وى) ومعناها
تنبه ، وازدجر عن فعلك ، ويجوز أن توصل بها كاف الخطاب ويك .
الثانى : أن تكون اسما لأعجب كقوله^(٢) :

وا بأبى أنت وفوك الأشنب
كأما زر عليه الزرنب
أو زنجيل وهو عندى أطيّب

وقد يقال : (واه) كقوله^(٣) :
واه لسلمى ثم واه واه
وى كقوله : (٤)

وى كأن من يكن له نشب يحـ بب ومن يفتقر بعض عيش ضر

(١) رصف المباتى ٥٠٤ . (٢) الرجل لبعض بنى تميم ، والزرنب : نبت طيب
الرائحة ، والبيت شاهد ٦٨٤ فى المعنى ، ورواية اللسان (زرنب) ٣ : ١٨٢٩
وا بأبى ثورك ذاك الأشنب كأما زر عليه الزرنب

(٣) بعده هى المنى لو أننا نلناها ، وهو رجل منسوب لرؤية ، ولأبى النجم
الفضل بن قدامة . (٤) البيت لسعيد بن زيد الصحابى أحد
المبشرين بالجنة ، أو لأبيه زيد بن عمرو بن نفيل القرشى ، أشهر
الموحدين فى الجاهلية ، وينسب أيضا لنبيه بن الحجاج وهو أخو منبه ،
والنشب : المال الكتاب ٢ : ١٥٥ ، الخزائن ٣ : ٩٥ ، اللسان (وا) وفيه :
(وقال الكسائى هو وىك أنخل عليه (أن) ، ومعناه : الم تر ، وقال
الخليل هى وى مفصلة ثم تهتدئ فتقول : كأن

وقد تلحق هذه كاف الخطاب كقوله^(١) :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
وقال الكسائي : أصل ويك ويك ، فالكاف ضمير مجرور .

و أما (وى كأن الله)^(٢) فقال أبو الحسن : وى : اسم فعل ، والكاف حرف
خطاب ، وأن على إضمار اللام ، والمعنى أعجب لأن الله وقال الخليل (وى)
وحدها كما قال :

البيت

وى كأن من يكن

و (كأن) للتحقيق كما قال^(٣) :

كفى حين أمسى لا تكلمنى
مقيم يشتهى ما ليس موجودا
أى إتنى حين أمسى على هذه الحالة .

وكذلك قال الزمخشري^(٤) فى (ويكأن الله ببسط) وى : مفعولة من كان ،
وهى كلمة تنبه على الخطأ ، وتندم ، ومعناه
أن القوم تنبهوا على خطئهم فى تمنيه .

(١) من معلقة عنتره الديوان ١٥٤ ، شرح الزوزنى ٢٨٤ ، الخزائن ٣ :

١٠١ . (٢) القصص ٨٢ .

(٣) قاله عمر بن أبى ربيعة فى الديوان ٣١٢

كأنه يوم يمسى لا يكلمها
وينسب ليزيد بن الحكم

(٤) الكشف ٣ : ٤١٩ .

الخاتمة

توصل البحث إلى كثير من النتائج الجزئية المتناثرة ونذكر أهمها فيما يلي :

١ - أن المفسرين يعتمدون على آراء النحاة فيودعونها في كتبهم مبيينين وجوه الاتفاق والاختلاف فيما ورد في إعراب الآيات الكريمة .

٢ - اتخذوا من الوجه النحوي دليلا على تقديرات معينة في الآيات البيّنات ، وهذا يبين ما لعلم النحو من أثر في التوجيه النحوي للآيات الكريمة .

٣ - تبين لنا أن قدرا كبيرا من الخلاف بين المفسرين والنحاة قد يمكن رده ذلك ما نلمسه في دوران المادة بين الحرفية والقطعية والاسمية .

٤ - تبين لنا أن بعض تلك الألفاظ التي تدور بين معنيين أو أكثر لم ترد في القرآن الكريم مثل مذ ومنذ وأجل وعدا وإنما أوردتها النحاة في كتبهم كالمالقي والمرادى بصورة مركزة .

وأخيرا فإن البحث قد فتح الباب للدراسة والتصنيف والتنسيق من خلال شرح آراء العلماء في عمل هذه الألفاظ ، ودوران المادة ، واستعمالها .

ليكون أسهل للباحثين والدارسين .

والله نسأل العون والرشاد إنه نعم المولى ونعم النصير .

فهرس المصادر والمراجع

- ١- أساس البلاغة للزمخشري مصر ١٩٥٣ م .
- ٢- إعراب ثلاثين سورة لابن خالوية .
- ٣- إعراب القرآن ومعانيه للزجاج . تحقيق الدكتور عبد الجليل شلبي .
- ٤- الإقصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي تحقيق الأستاذ سعيد الأنفاني مؤسسة الرسالة بيروت .
- ٥- الأمالي الشجرية لابن الشجري طبع دار المعرفة بيروت .
- ٦- إملأ ما من به الرحمن للعكبري ط الباهي الحلبي .
- ٧- الإحصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لابن الأنباري تحقيق محمد محي الدين مطبعة حجازي .
- ٨- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام .
- ٩- ضياء السالك إلى أوضح المسالك للأستاذ محمد عبد العزيز النجار مطبعة السعادة .
- ١٠- البحر المحيط لأبي حيان نشر مكتبة ومطبع النصر الحديثة بالرياض .
- ١١- البرهان في علوم القرآن للزركشي .
- ١٢- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم الباهي الحلبي .
- ١٣- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك تحقيق محمد كامل بركات دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٧ م .

- ١٤- التصريح على التوضيح شرح الشيخ خالد الأزهري دار إحياء الكتب العربية الباهي الحلبي .
- ١٥- التطبيق على كتاب سيبويه تحقيق الدكتور عوض القوزي .
- ١٦- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي المعروف بابن أم قاسم تحقيق الدكتور عبد الرحمن علي سليمان .
- ١٧- توضيح النحو شرح ابن عقيل وريظه بالأساليب العربية الدكتور عبد العزيز فاخر .
- ١٨- تهذيب اللغة للأزهري . تحقيق الدكتور عبد السلام هارون وآخرين ١٩٦٤ .
- ١٩ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي .
- ٢٠- الجنى الدانى فى حروف المعانى للمرادى .
- ٢١- حاشية الأمير على معنى اللبيب لابن هشام بهامش المعنى الباهي الحلبي
- ٢٢- حاشية الصبان على شرح الأشموني الباهي الحلبي .
- ٢٣- الحجة فى القراءات السبع لابن خالوية تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم دار الشروق .
- ٢٤- خزانة الأدب ولب للباب لسان العرب للبغدادى تحقيق الدكتور عبد السلام هارون الهيئة العربية العامة للكتاب والخاتجى بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض .
- ٢٥- الخصائص لابن جنى للأستاذ محمد على النجار طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢م ، ودار الهدى للطباعة والنشر بيروت .

- ٢٦- الدرر النوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع لأحمد بن الأُمَين الشنقيطي الطبعة الأولى المطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٨هـ والطبعة الثانية مصورة عن الأولى دار المعرفة بيروت .
- ٢٧- ديوان أبي الأسود الدؤلي تحقيق الشيخ محمد حسن آل يس الطبعة الثانية بمطبعة المعارف بغداد ١٣٨٤هـ ونشر مكتبة النهضة ببغداد .
- ٢٨- ديوان الأخطل تحقيق أنطون صالحان بيروت ١٩٨١م .
- ٢٩- ديوان الأعشى (ميمون بن قيس) طبعة دار صادر بيروت ١٩٦٦ م .
- ٣٠- ديوان امرئ القيس طبعة دار صادر بيروت .
- ٣١- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب تحقيق دار نعمان محمد أمين طه دار المعارف بمصر ١٩٧١م .
- ٣٢- ديوان جميل بثينة دار صادر بيروت ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م .
- ٣٣- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري تصحيح الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٧هـ / ١٩٢٩م .
- ٣٤- ديوان الحماسة للبحتري نشر دار الكتاب العربي بيروت لبنان ١٩٦٧م .
- ٣٥- ديوان الخنساء ط دار صادر بيروت بلا تاريخ .
- ٣٦- ديوان ذر الرمة شرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي رواية ثعلب تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح مطبعة طربين دمشق ١٩٧٢م .
- ٣٧- ديوان رؤبة بن العجاج تصحيح ولیم بن الود البروسى مطبعة براين ضمن مجموع أشعار العرب ١٩٠٣م .

٣٨- ديوان زهير بن أبي سلمى تحقيق كرم البستاني دار صادر بيروت ١٩٦٠م.

٣٩- ديوان طرفة بن العبد طبعة المؤسسة العربية بيروت لبنان بلا تاريخ .
٤٠- ديوان العباس بن مرداس السلمى جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبورى المؤسسة العامة للصحافة والطباعة دار الجمهورية بغداد ١٩٥٤م .

٤١- ديوان عبيد بن الأبرص دار صادر ، ودار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٩٦٤م .

٤٢- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر ١٩٥٨م .

٤٣- ديوان العجاج برواية الأصمعي تحقيق الدكتورة عزة حسن مكتبة دار الشروق بيروت ١٩٧١م .

٤٤- ديوان عمر بن أبي ربيعة طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨م .

٤٥- ديوان الفرزدق طبعة الصاوى ١٩٣٦م تطبيق عبد الله اسماعيل الصاوى الطبعة الأولى .

٤٦- ديوان كثير عزة جمع وشرح دكتور إحسان عباس طبعة دار الثقافة بيروت ١٩٧١م .

٤٧- ديوان كعب بن زهير برواية أبي سعيد السكري مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠م .

٤٨- ديوان الكميت بن زيد الأسدي تقديم الدكتور داود سلوم مطبعة النعمان ببغدادى ١٩٦٩م .

- ٤٩- ديوان لبيد بن ربيعة العامري تحقيق الدكتور إحسان عباس مطبعة حكومة الكويت .
- ٥٠- ديوان النابغة الذبياني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف بمصر ١٩٧٧م .
- ٥١- ديوان الهذليين ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م نسخة مصورة .
- ٥٢- رصف المبالي في شرح حروف المعاني للمالقي تحقيق أحمد محمد الخراط دار القلم دمشق.
- ٥٣- سر صناعة الإعراب لابن جني تحقيق مصطفى السقا محمد الزفزانف ، إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين البلبى الطبى بمصر ١٩٥٤م .
- ٥٤- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك دار إحياء الكتب العربية .
- ٥٥- شرح التسهيل لابن مالك ط تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد ١٩٧٤م .
- ٥٦- شرح الرضى على الكافية في النحو لابن الحاجب دار الكتب العلمية بيروت ١٩٧٩م .
- ٥٧- شرح شافية ابن الحاجب للرضى تحقيق الأستاذة محمد نور الحسن ، محمد الزفزانف ، محمد محى الدين عبد الحميد دار الكتب العلمية بيروت ١٩٧٥م .
- ٥٨- شرح شذور الذهب لابن هشام تحقيق الأستاذة محمد محى الدين .
- ٥٩- شرح شواهد الشافية للبغدادى تعليق الأستاذة محمد نور الحسن ، محمد الزفزانف ، محمد محى الدين دار الكتب العلمية بيروت .
- ٦٠- شرح شواهد المغنى للسيوطى تعليق الشيخ محمد محمود الشنقيطى تحقيق أحمد ظافر كوجان نشر دار مكتبة الحياة دمشق ١٩٦٦م .

- ٦١- شرح المعلقات السبع للزوزنى طبعة دار الجبل بيروت لبنان
بلا تاريخ .
- ٦٢- شرح المفصل لابن يعيش تصوير عالم الكتب ببيروت عن الطبعة
المصرية .
- ٦٣- شعر الأحوص الأنصارى جمع وتحقيق الأستاذ عادل سليمان جمال
تقديم الدكتور شوقي ضيف طبعة هيئة المصرية العامة للتأليف
والنشر ١٩٧٠م.
- ٦٤- شعر التابعة الجعدى الطبعة الأولى منشورات المكتب الإسلامى
للطباعة والنشر بدمشق ١٩٦٤م .
- ٦٥- الصحاح للجوهري .
- ٦٦- صحيح البخارى .
- ٦٧- صحيح مسلم .
- ٦٨- العقد الفريد لابن عبد ربه .
- ٦٩- القاموس المحيط للغرور بلاى المطبعة الأميرية نشر الهيئة المصرية
العامة للكتاب ١٩٧٧م .
- ٧٠- قطر الندى وبل الصدى لابن هشام تحقيق محمد محى الدين .
- ٧١- كتاب سيبويه تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ط بدار القلم
١٩٦٦م والثانى دار الكتاب العربى ١٩٦٦م ومن الثالث إلى الخامس الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧م .
- ٧٢- كتاب سيبويه ط بولاق .
- ٧٣- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون التأويل فى وجوه التأويل
للزمخشري ط بيروت .

- ٧٤- لسان العرب لابن منظور . ط دار المعارف
- ٧٥- المحتسب لابن جنى تحقيق على النجدى .
- ٧٦- معجم الإعراب والإملاء (إميل بدیع يعقوب دار العلم للملايين .
- ٧٧- المقتضب للمبرد تحقيق الدكتور عبد الخالق عضينة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- ٧٨- مقفى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام مطبعة المدنى القاهرة تحقيق محى الدين ومطبعة بيروت .
- ٧٩- المقرب لابن صفور تحقيق الأستاذين احمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى مطبعة العلى بغداد ١٩٧١ م .
- ٨٠- معانى القرآن للفرأء تحقيق احمد يوسف نجلى والأستاذ محمد على النجار الطبعة الثانية ١٩٨٠م والجزء الثانى بتحقيق الأستاذ محمد على النجار الثالث بتحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبى ، ومراجعة الأستاذ على النجدى نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م .
- ٨١- معجم شواهد العربية للأستاذ عبد السلام هارون الطبعة الأولى مطابع الدجوى ١٩٧٢ م .
- ٨٢- نحو الزمخشري بين النظرية والتطبيق للدكتور زكريا شحاته .

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
الفصل الأول ما يدور بين الحرفية والاسمية	٧
- إذ	٩
- إذا	١٤
- إذن	٢٣
- ال	٢٥
- إلا	٣٠
- أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون	٣٣
- بجل	٣٨
- يله	٣٩
- القاء	٤١

٤٧	- جبر
٥٠	- ذا
٥٢	- رب
٥٥	- عن
٥٧	- الكاف
٦٨	- كما
٧٠	- كي
٧١	- قد
٧٧	- لما
٨٣	- مذ ومنذ
٨٨	- متى
٨٩	- من
٩١	- ما
١٠٧	- مع
١١٠	- مهما
١١٢	- النون
١١٩	- الهاء
١٢٠	- ها

- هو - هي - هم - أنتم وأنتن إذا وقعت فصلا ١٢٦
- الواو ١٢٧
- يا ١٣٨
- الفصل الثانی ما يدور بين الحرفية والفعلية ... ١٤٣
- الألف أو الهمزة ١٤٥
- (إن) المكسورة الهمزة المشددة ١٤٩
- خلا ١٦٢
- صى ١٦٤
- لات ١٦٩
- ليس ١٧٢

الفصل الثالث

ما يدور بين الفعلية والاسمية ١٧٥

- أمسى ١٧٧
- هلم جرا ١٨٠

الفصل الرابع

ما يدور بين الحرفية والفعلية والاسمية ١٨٣

١٨٥	حاشا
١٨٩	على
١٩٥	وا
١٩٩	الخاتمة
٢٠١	فهرس المصادر والمراجع

رقم الإبداع	٩٨ / ٢٠٢١
الترقيم الدولي	977-5758-04-2

